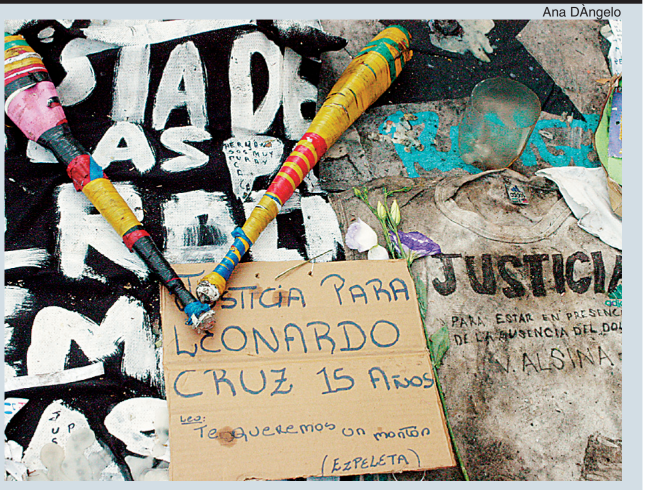


Ofrendas, recuerdos, imágenes religiosas, cartas y camisetas para recordar a los chicos de la tragedia

El santuario Cromañón

◆ *La historia de Nadia, 17 años, líder de los jóvenes autoconvocados*

Páginas/6/7



Ana DÀngelo



QUEDARME

El viernes, cuando se despidió de la prensa extranjera en La Habana, el saliente embajador argentino en Cuba, Raúl Taleb, dijo que "ahora que soy un hombre civil puedo decir lo que pienso: considero que la doctora Molina quiere ir a la Argentina para no volver". La médica Hilda Molina, protagonista de un duro entredicho entre Cuba y la Argentina, le retrucó ayer al decir que Taleb "está opinando como el gobierno cubano. Como ser humano tengo derecho a viajar libremente y cuando se me prohíbe se está violando descaradamente y públicamente mis derechos. Si yo quisiera quedarme en la Argentina, lo hubiera dicho".

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 23 de enero de 2005 - Año 18 - Nº 5818
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - En Brasil: R$10
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8
Opcional Agenda 2005: $9

Cómo será el próximo Foro Social

Páginas/20/21

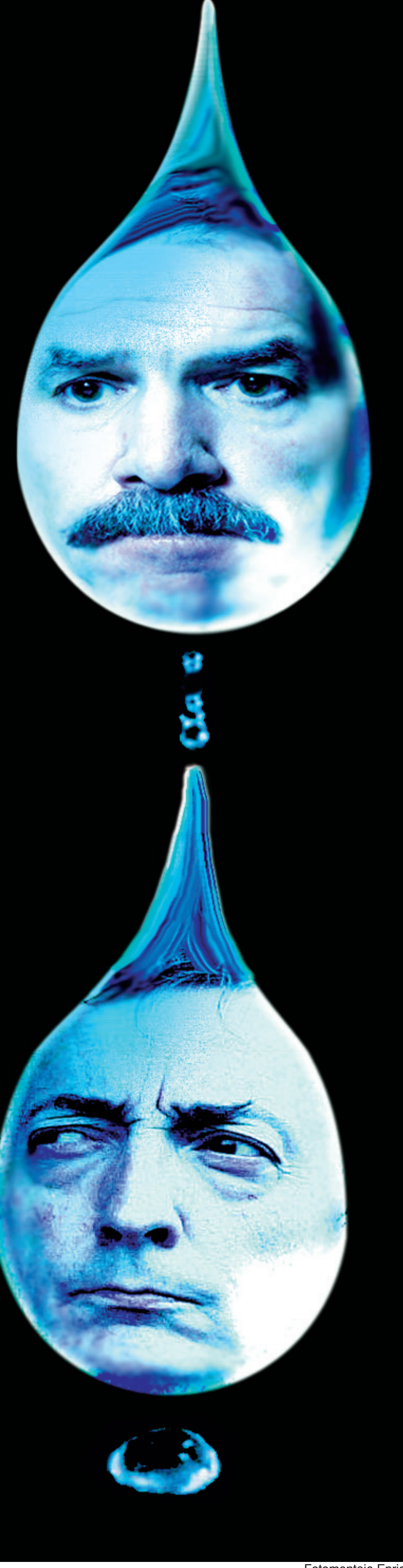
LA PELEA POR LOS SERVICIOS PUBLICOS



El conflicto con Aguas Argentinas podría tener una derivación similar a la del Correo. Felipe Solá, que integró la comitiva presidencial de gira por Francia, dijo que no sólo existe la posibilidad de rescindir el contrato: afirmó que no se descarta crear "una empresa mixta entre la Nación y la provincia de Buenos Aires"

Páginas/2 a 4

GOTA A GOTA



◆ ***Exclusivo: cómo es la experiencia piloto del barrio Don Orione.***

◆ ***Desde París, la puja con las privatizadas y la posición de Lavagna.***

Fotomontaje Enrique M. Abbate

EL GOBERNADOR SOLA

"Existe la

"Tendríamos una empresa mixta entre la Nación y la provincia", proyectó el gobernador. Es la primera vez que un funcionario de primer nivel admite públicamente el tema. Dentro del Gobierno, el ministro de Economía, Roberto Lavagna, es el menos convencido con la idea.

Se habló mucho, hubo versiones, enfrentamientos y desmentidas. Sin embargo, hasta ahora ningún dirigente de primera línea había admitido en voz alta lo que Felipe Solá, gobernador bonaerense e integrante de la comitiva presidencial, dijo ayer, antes de subir al avión: que el Gobierno estudia anular la privatización de Aguas Argentinas. "Existe la posibilidad de que se rescinda el contrato", aseguró Solá. Y hasta se animó a imaginar cómo sería el día después: "Tendríamos una empresa mixta entre la Nación y la provincia", proyectó el gobernador. E insistió: "Nosotros creemos que se puede hacer".

Solá formuló estas declaraciones ayer, antes de abordar el vuelo de retorno a la Argentina, en diálogo desde Francia con el programa *Buenos días Buenos Aires*, que se emite por Radio Provincia.



Solá comunicó la idea del Gobierno sobre la anulación del contrato.
"Hemos recibido exigencias que no estamos dispuestos a soportar", señaló.

Sus palabras son importantes por tres motivos: es un dirigente de primer nivel, que últimamente sintoniza bien con Néstor Kirchner; participó de la visita a Francia, durante la cual la situación de la empresa privatizada fue el tema central, y está directamente involucrado en el asunto porque Aguas Argentinas, controlada por la firma francesa Suez, provee el servicio a 17 distritos del conurbano bonaerense, además de la Capital Federal.

Además de anunciar que "existe la posibilidad" de que se anule el contrato, Solá sostuvo que una empresa estatal permitiría garantizar inversiones que hoy la concesionaria francesa se niega a concretar. Después, el gobernador se quejó: "Hemos recibido unas exigencias que no estamos dispuestos a soportar, ni como gobierno nacional ni como gobierno provincial. La empresa francesa pretende que se pesifiquen sus deudas con el Gobierno, que se le dé un seguro de cambio que ningún argentino tiene frente al dólar y también que se aumenten las tarifas", sostuvo Solá. Y agregó: "Durante estos años no existió desde los organismos de control la rigurosidad necesaria para que el consumidor argentino, en muchos casos una persona humilde, estuviera defendido. A raíz de eso, la empresa hizo inversiones sólo en aquellos lugares en donde estaba segura de que iba a poder cobrar la tarifa. Sin embargo, obtuvo ganancias importantes, muy importantes".

Página/12 en Francia

Por Sergio Moreno

Néstor Kirchner salió del ascensor del Hotel Meurice con cara de dormido, acompañado por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. "Me parece que me estoy engripando", dijo, al pasar, mientras se dirigía a una mesa chica (por su tamaño, como se estila en Francia), donde estaban sentados, recién desayunados, los otros miembros de la comitiva oficial. El ministro de Economía, Roberto Lavagna, parecía uno más del grupo, pero directamente hacia él fue el Presidente, que lo abrazó, le hizo un chiste ("Parece que te estoy retando", le dijo, moviendo su dedo índice frente a la nariz del ministro) y todos rieron. Oportunamente, chirrió la cámara del fotógrafo presidencial. La instantánea cruzó el Atlántico, a modo de ameno cierre de la visita de trabajo de los argentinos en París. Minutos después, la comitiva, menos el ministro y el gobernador Felipe Solá (afiebrado, en su cuarto), partieron a la casa-museo de Josefina Bonaparte, en Ruil Malmaison, a 20 kilómetros de la capital. Atrás quedaba un exitoso paso ante el gobierno y los empresarios franceses, un entredicho con Lavagna y la mediación presidencial para garantizar la gobernabilidad de la provincia de Buenos Aires.

Kirchner estaba satisfecho ayer, antes de partir a Ruil Malmaison, por el resultado del viaje. La recepción que obtuvo del empresariado francés con intereses en la Argentina sobrepasó sus expectativas por la respuesta favorable y las promesas de inversión que cosechó. El sustrato que dejó la anuencia de este grupo de halcones que hacen pesar sus intereses ante cada decisión a tomar, entienden en la comitiva, fue que la Argentina se está convirtiendo en un sitio con oportunidades de negocios, y que estos hombres influyentes así lo están viendo.

El patagónico se movió confortablemente entre números, indicadores económicos y sociales, posibles a partir de las medidas políticas que emanaron de su gestión; así lo presentó ante su auditorio empresario. Ante los hombres fuertes del Medef llegó después de marcar una raya en la arena (una más) en el Foro Europa-América latina, donde fustigó duramente al Fondo Monetario Internacional, sus políticas y los resultados de las mismas en los países en vías de desarrollo.

Frente a los empresarios, el año y medio transcurrido desde su última visita a esta ciudad dio a Kirchner una revancha: la desolación en que se sumía la Argentina de por entonces, lejos está del país que dijeron comenzar a vislumbrar los hombres de negocios galos.

El entorno favorable que se generó en el Medef facilitó a Kirchner endurecerse con la empresa concesionaria del servicio de aguas y cloacas de la Capital Federal y del Gran Buenos Aires. Aguas Argentinas, controlada por la francesa Suez, fue la piedra en el zapato. El Presidente Jacques Chirac dijo que hay que sacarla para seguir caminando, según la versión ofrecida por el jefe de Gabinete argentino. Pero la piedra aún está en ese incómodo sitio y fue el tema que introdujo –directa e indirectamente– el ruido en esta visita.

Amén los retos presidenciales al titular de Suez, más allá de la dureza en las negociaciones que se llevan adelante paralelamente (y que continuarán en Buenos Aires y París durante bastante tiempo), la tensión que genera el toma y daca impulsó a Lavagna a opinar, según él amablemente, sobre un costado del problema, aquel que vincula la necesidad de realizar inversiones y la forma en que deben financiarse. El ministro está convencido de que el chisporroteo que se generó alrededor de sus declaraciones a una radio francesa (profusamente reproducidas, con mayor o menor rigor) no fue más que la magnificación de un concepto que ya habíasido escrito en una ley y que se lleva en la práctica en el acuerdo marco conseguido con Edelap (que servirá de *leading case* en este aún irresuelto asunto).

Ya se ha expuesto en este diario lo que Lavagna piensa del riesgo de ruptura con la empresa francesa de marras. También que el ministro hace una interpretación diferente del resto de la comitiva sobre las pala-

RECONOCIO QUE SE ESTUDIA ANULAR LA CONCESION DE AGUAS ARGENTINAS

posibilidad de rescindir el contrato”

Para poner en números la evaluación de Solá, conviene repasar el informe de la Asociación de Defensa de Consumidores y Usuarios Deuco, recogido por el Etoss, el ente de control del agua, y publicado por este diario. Allí se indica que, aunque en los pliegos de privatización no se habían previsto aumentos, entre 1993 y 2003 la tarifa subió un 88 por ciento (de 14,56 pesos a 27,4 para la media residencial). En la misma línea, las obligaciones contraídas en la privatización hablaban de una inversión de 2202 millones de pesos durante esos diez años, pero la empresa cumplió con sólo el 60 por ciento (1342 millones).

En cuanto a la cobertura del servicio, el informe indicó que la red debería llegar al 88 por ciento se-

Antecedente: ***La alternativa sintoniza con la evaluación oficial (positiva) sobre la reestatización del Correo, la segunda privatización anulada por la Casa Rosada.***

gún los pliegos originales y hoy alcanza al 79: hay 1.032.000 habitantes del área concesionada sin cloacas y 800 mil sin agua potable. Algo similar ocurre con el tratamiento de las aguas servidas (el compromiso indicaba que a esta altura la cobertura debería alcanzar al 74 por ciento y apenas llega al 7). Finalmente, aunque el contrato comprometía a la empresa a garantizar 10 metros de columna de agua, en muchos lugares, especialmente en el conurbano, nunca se registró ese nivel.

El Gobierno maneja estos datos desde hace tiempo. Y, aunque el punto de partida de la renegociación puede situarse mucho antes, el tema llegó al primer lugar de la preocupación oficial con la multa de 2 millones de pesos aplicadas por el Etoss y, sobre todo, con la visita a Francia. El jueves pasado, en el Elíseo, el presidente francés Jacques Chirac le dijo a Kirchner que la negociación por la privatización del agua era apenas “una piedra en el zapato”. Al día siguiente, Kirchner participó de un encuentro con los principales empresarios franceses, entre los que se encontraba Yves Thibault de Silguy, uno de los directivos de la empresaconcesionaria Suez, a quien le respondió con ironía cuando habló de su amor por Argentina. “Hay amores que matan”, fue la respuesta. Thibault de Silguy sorprendió en esa reunión señalando que, “si el gobierno argentino quiere renacionalizar el servicio, puede hacerlo”.

Poco después, el Presidente desmentía declaraciones del ministro de Economía, Roberto Lavagna, que había insinuado a una radio francesa la posibilidad de un aumento en la tarifa de agua del 16 por ciento.

Las declaraciones de Solá, entonces, no se producen en cualquier momento, sino en el último día de una gira en la que hubo muchos temas en carpeta –la interna del PJ bonaerense, las inversiones de otras empresas–, pero en la que la situación de Aguas Argentinas estuvo en el centro de la escena. Desde antes de partir, el Gobierno venía analizando qué hacer con la concesión. Como informó **Página/12** el domingo pasado, la Rosada maneja una encuesta sobre las privatizaciones que indicaría un respaldo a la reestatización. De acuerdo con estos números, un 70 por ciento dijo aprobar la privatización de los teléfonos, porcentaje que se invierte para el caso del agua. Del mismo modo, la alternativa sintoniza con la evaluación oficial (positiva) sobre la reestatización del Correo, la segunda privatización anulada por la Casa Rosada. “Tiene superávit; la estampilla está a 75 centavos y no se destruyó a los correos privados”, es la síntesis oficial.



Aguas Argentinas, controlada por Suez, provee el servicio a la Capital y 17 distritos del conurbano.
Según Solá, una empresa estatal garantizaría inversiones que los franceses se niegan a concretar.

Claro que no todos piensan lo mismo. En voz baja, Lavagna sostiene que no está tan convencido sobre la conveniencia de rescindir el contrato de Aguas Argentinas y preferiría llegar cuanto antes a un acuerdo con Suez. Su evaluación se hace extensiva al Correo, cuyos números lee de manera diferente: el ministro dice que la empresa es superavitaria y funciona bien porque no está amortizando capital ni realizando inversiones significativas.

Al margen de las diferencias, lo cierto es que tanto Kirchner como el encargado de negociar las privatizaciones, Julio De Vido, analizan como una posibilidad cierta la rescisión del contrato de Aguas Argentinas. Y que Solá, involucrado directamente en el tema, lo admitió ayer por primera vez. Habrá que esperar para ver si se trata de un capítulo más de esta larga historia o la decisión definitiva de un gobierno que se hartó de los abusos de las privatizadas.



AGUA E INTERNA EN PARIS

En las mesas chicas

bras pronunciadas por Chirac al respecto, en ocasión de la visita argentina al Elyseo, el jueves pasado. Para Lavagna, el comunicado oficial del gobierno galo es claro y tiene tres palabras irreductibles: “resolver”, “rápido” y “problema” (el fragmento del texto decía que Chirac “subraya que es capital proceder rápidamente a la resolución de los casos difíciles, en particular los referidos a las empresas concesionarias de servicios públicos”). El ministro entiende que es necesario arribar a buen puerto con Suez, e impedir la ruptura y la consiguiente rescisión del contrato. Y, una vez más, conseguir la fuente de financiamiento para realizar las inversiones que son necesarias para mantener, mejorar y extender el servicio a quienes no lo tienen.

Su mirada del mundo y su decodificación de las palabras del poder mundial suele orbitar planetas diferentes que los de varios de sus colegas de Gabinete. Acaso sea ésa una respuesta a la tensión que existe entre él y ellos. En el resto de la delegación estaba instalado el convencimiento de que Lavagna no debió hablar, que fue un error hacerlo y que le pegó al corazón de la estrategia de negociación que viene desarrollando el ministro de Planificación, Julio De Vido, con los franceses.

Lavagna cree que se ha magnificado un episodio, interesadamente, en su contra y en contra del interés de la Argentina.

La foto que ayer se tomó el Presidente con su ministro más saliente intentó derramar como un bálsamo sobre lo que ocurrió en estos días. Mañana, Roberto Lavagna se sentará a la mesa con los mandamases de las poderosas empresas automotrices francesas, Peugeot-Citroën y Renault. Kirchner estará nuevamente en su escritorio de la Casa Rosada.

La banlieue

“Al Presidente lo vi preocupado por lo que pasaba en la provincia.” El hombre que esto contó a **Página/12** estuvo cerca de Kirchner la mayor parte del tiempo de la visita. Su relato da cuenta de que, entre obligaciones, discursos, pujas y presentaciones, el patagónico trató de desatar un nudo con mucho de gordiano, un problema que se encaminaba a resolverse cruentamente, con consecuencias imprevisibles.

Kirchner intentó amablemente que el gobernador Felipe Solá y el jefe de la bancada de diputados peronistas de la Nación, José María Díaz Bancalari —también presidente del PJ bonaerense–, se sentasen a conversar sobre la pelea política en su distrito. Sólo lo logró una hora antes de que el vuelo presidencial emprendiese el regreso a Buenos Aires. Kirchner los juntó, habló largamente con ellos, dirigiéndose alternativamente a cada uno, y luego los dejó a solas. Solá y Díaz Bancalari siguieron hablando una hora. Qué se dijeron exactamente es algo que se irá sabiendo en los próximos días.

Sobre la interna propiamente dicha, en la cual dice no querer meterse, Kirchner fue pletórico de señales, en rigor de verdad, todas para un mismo lado. Moderadas, pero con una dirección. Primero, la noche en que Solá anunció que vetaría el presupuesto provincial cincelado y aprobado por los legisladores duhaldistas (y radicales) de la provincia, desde la Casa Rosada anunciaron la invitación al gobernador a sumarse a la visita parisina. Una vez en la Cité Lumière, Kirchner caminó con la delegación unas cuadras, desde su hotel, en la Rue de Rivoli, hasta un restaurant. La caravana fue encabezada por él y Solá. Finalmente, en un almuerzoproducido el jueves, le dijo a Díaz Bancalari, en muy buenos términos, que debía aprobarle el presupuesto tal como lo pedía el gobernador, que no debían ponerle palos a la gestión ni poner en juego la gobernabilidad del distrito.

Díaz Bancalari dijo que, aun sin presupuesto, Solá tenía 14 mil millones para volcar a su gestión. “Hay que aprobarle el presupuesto; la institucionalidad es muy importante, hace a la gobernabilidad”, machacó el patagónico, en voz calma y con buenos modos.

Kirchner puso en un brete al diputado nacional: en su condición de presidente del PJ bonaerense, Díaz Bancalari deberá negociar con Eduardo Duhalde, caudillo de la comarca, para que sus mesnadas, aun con las antorchas encendidas en sus manos en alto, accedan a retroceder en lo andado. Difícil lidia. Si lo consigue, será una hazaña destacable. Para no desanimarlo, el Presidente también se tomó una foto, caminando por París, con el jefe del bloque de diputados.

“Duhalde no entiende que si sigue encerrado en un partido anquilosado, se separa cada vez más de la sociedad; los aparatos no resuelven los problemas y te aíslan.” Así reflexionaba ayer, ante este diario, un integrante del grupo oficial, que no guarda inquina con el ex presidente. Duhalde ha recibido los mensajes de Kirchner y, por más que formalmente la tarea de mediación esté en manos de Díaz Bancalari, él tiene la decisión en sus manos. En febrero, Solá volverá a enviar el presupuesto a la Legislatura. Ahí se verá qué opción tomó Duhalde.

Ana D'Angelo



EN DON ORIONE, UNA COOPERATIVA REEMPLAZA A UNA PRIVATIZADA

El agua que han de beber

El 10 de febrero vence la concesión de aguas del Barrio Don Orione y la privada que la tuvo hasta ahora la perderá. Los mismos vecinos se harán cargo del servicio a través de una cooperativa y anuncian que ellos sí harán las inversiones prometidas en una zona donde todavía imperan el pozo ciego y la bomba eléctrica.

De acá en más, si los vecinos del Barrio Don Orione no tienen agua en sus viviendas no podrán culpar a la turbia empresa encargada de prestar el servicio de agua corriente y cloacas. A partir de un acuerdo entre la Cooperativa Vecinal de Obra y Servicio Público Don Orione, el Ministerio de Obra Pública provincial y la estatal Aguas Bonaerenses SA (ABSA), el 10 de febrero –cuando vence la concesión privada– el control pasará a los vecinos, que ya cumplieron los tres requisitos para tener la potestad: capacidad técnica, administrativa y representatividad del barrio. Para esto último se les pidió que juntaran las firmas de conformidad de los titulares del 30 por ciento de las 9 mil casas de Don Orione. La cooperativa tiene la meta inmediata de normalizar el servicio y extenderlo a la periferia del barrio, donde sigue vigente el bombeador y el pozo ciego.

Hasta ahora llegaron a juntar el 35 por ciento de las firmas. Cinco puntos de yapa "para que no se generen suspicacias". Es decir, para no dar argumentos a quienes les disputan a los vecinos el control del servicio, que es un gran negocio. "Acá te parás y te sacan la silla", cuenta Roberto Macario, uno de los 42 mil vecinos del barrio, en referencia a los funcionarios municipales y punteros políticos que son reacios al control vecinal del servicio. Tras las acusaciones sutiles de que no van a poder con ello, está la codicia de los 150 mil pesos mensuales con los que la cooperativa piensa duplicar en lo inmediato la pobre prestación del líquido vital. No se pueden quejar los que viven en planta baja. Pero cuando los departamentos se alejan del nivel del suelo, el líquido llega por milagro y sólo durante unas horas en la madrugada.

Los vecinos esperan esas horas para bañarse. Con agua fría, porque tener los calefones encendidos no tiene fundamento. Para algunos es todavía más difícil. Oscar, con su piel tatuada curtida, anuncia que viene "de cortar el pasto". A juzgar por sus callos, lo debe haber hecho con guadaña. Tiene un comedor al que asisten 30 chicos, la mayoría de una manzana en la que la desocupación llega al 50 por ciento. ¿Cómo hace para cocinar si durante el día no tiene agua? "Juntamos los hilitos que salen, en baldes, y a la hora de cocinar los echamos en la olla grande", explica. Dirige la ONG Todos para Todos, que junto con Manos a la Obra y Algo Más acompañan a los vecinos en la conformación de la cooperativa.

"Hay más agua afuera de las casas que adentro", aprecia Isabel, antigua vecina del barrio. La que hay en las calles proviene de "las cloacas que rebalsan y de los caños que se rompen. Y acá hay niños jugando, gente mayor que no puede acarrear baldes de agua por las escaleras", considera.

En noviembre, por la rotura de un caño, estuvieron en varias manzanas "durante una semana sin agua", cuenta Macario. Las cisternas que procuraban que la gente no se deshidratara eran irrisorias. Estas situaciones son frecuentes. Cuando llegan, "literalmente, te jodés", rezonga Macario.

Al lado de la manzana 26 hay un campo en el que desde hace años debería haber un polideportivo. "Cada vez que hay elecciones, le pasan la máquina aplanadora", cuentan los vecinos. En una de esas ocasiones "rompieron un caño de agua". La fragilidad en el servicio está siempre presente. En una esquina de la avenida Eva Perón, hace días se hundió una porción del asfalto, en la que tropiezan todos los colectivos de la Línea 160. "Las napas, que en algunas partes del barrio están a 60 centímetros de profundidad, erosionaron la calle por debajo. Por eso se hacen estos baches", aseguran los vecinos.

Lorenzo, otro de los indignados del barrio, muestra a **Página/12** la copia del fax que envió a la empresa Kopar SA, actual prestataria, para que arregle un caño maestro pinchado sobre Eva Perón. No es la primera carta que les manda. Tras una primera, vinieron dos operarios de la empresa. "Hicieron un pozo alrededor del caño y lo rodearon con la cámara de un auto. Yo les dije que lo tenían que arreglar soldándolo con estaño. Ellos me respondieron que no sabían soldar y que, en caso de que supieran, nocontaban con las maquinarias necesarias. Les avisé que con lo que estaban haciendo iba a terminar en que el pozo se llenaría de agua. No me contestaron nada", afirma Lorenzo.

Las cloacas son otro dolor de cabeza. "Es calamitoso", define el vecino Carlos Doncel. "Cuando desbordan se puede inundar la planta baja, por el baño o por el lavadero". Las manzanas más afectadas son las que van desde la manzana 29 hasta la 35. "Revientan por cualquier lugar. Y cuando llaman a los de la empresa para que lo arreglen, muchas veces no vienen", relata Doncel. Entonces, no queda otra que arremangarse y "entre los vecinos lo destapan. Sacan una tapa de cemento pesadísima y meten algunos ganchos". Esos efluvios bajan por los jardines y se posan junto a los cordones del asfalto, "donde está lleno de chicos jugando", observa.

"Todo funciona a la criolla", apunta Macario, y agrega al anecdotario tragicómico el caso de un caño al que, para que resistiera los embates de la presión del agua, lo ataron con alambre. "Desde que sabe que se le acaba la concesión, Kopar no hace nada", manifiesta. El barrio cuenta con 14 pozos. Pero dos no funcionan. Uno, porque se robaron la bomba, lo que genera sospechas entre los vecinos, ya que "es algo que pesa cientos de kilos. Lo hizo gente muy bien equipada", nota Macario. El otro está contaminado con nitratos. No obstante, la calidad del agua es uno de los pocos orgullos de los vecinos: "Es del acuífero Puelche, la misma con la que envasan un agua mineral de primera marca", comentan.

La cooperativa vecinal se hará cargo del servicio porque "hay leyes provinciales que posibilitan a una ONG encargarse de algunos servicios si tienen consenso popular local". Para ello, cuentan con el apoyo y asesoramiento del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), la Escuela de Saneamiento Ambiental de la UBA, el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos (Imfc) y la Cooperativa Martín Coronado, una entidad que en su barrio tiene un desempeño similar al de Don Orione, sólo que "trabaja desde hace 35 años. Se bancó a la dictadura y al menemismo", señala Macario, como si esa carta de presentación fuera garantía de confianza para los vecinos. Esta cooperativa "nos va a dar la escuela técnica", dice este vecino.

Además de las 220 hectáreas que ocupa el barrio, el gobierno provincial les ofreció abrir el servicio a 600 hectáreas periféricas, zonas de poca población donde el bombeador y el pozo ciego están a la orden del día.

La empresa anterior funcionaba con un subsidio de 150 mil pesos mensuales. Con la misma cifra, los vecinos construirán 6 pozos más. Es que, desde la construcción de los pozos, en 1980, hasta ahora, se cuadruplicó la cantidad de habitantes del barrio.

La de los vecinos será una de las cinco cooperativas de servicios más grandes del país. Absa se hará cargo del servicio por un lapso de entre 6 meses y 2 años. Tendrá que comenzar ella porque "así como está el servicio no lo podemos tomar. Es un desastre". El apoyo de los habitantes del barrio les permite tener la certeza de que lograrán algo a lo que nunca llegó Kopar SA: que en cada casa se pague por el servicio. Hasta ahora "no se pudo porque nadie quería pagar por una prestación tan deplorable. Además, nadie lo cobraba".

Los de la cooperativa anuncian que "la presión de cobranza va a ser progresiva. Vamos a cobrar entre 6 y 8 pesos por mes, la mitad que Aguas Argentinas. El 30 por ciento de la población va a pagar desde un principio. Entre el 30 y el 40, dentro de un par de años. Y vamos a tener un 30 por ciento de morosidad permanente", señala Macario. Serán "6 años en los que se haga escuela entre los vecinos". La porción de casas que nunca va a abonar la cuota los tiene sin cuidado: "El agua es un derecho social, no se puede pagar. Lo que cobramos es el servicio. Pero no pretendemos ganar plata", indica Macario.

Tarifas: ***"La presión de cobranza va a ser progresiva. Vamos a cobrar entre 6 y 8 pesos por mes, la mitad que Aguas Argentinas", anuncian los de la cooperativa.***

Informe: Sebastián Ochoa.

OPINION

Por Mario Wainfeld

LOS CAMBIOS DEL ESCENARIO POLITICO TRAS LA TRAGEDIA

De víctimas y protagonistas

Los próximos pasos de Aníbal Ibarra y la estrategia de Mauricio Macri. Los familiares y el Gobierno. El PJ quiere cobrarse su precio del espacio transversal. Un día de paseo en Santa Fe, sin ir más lejos. Un corrimiento a derecha que no se resolverá de la mano de inspectores.

Ana D'Angelo



El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, irá a la Legislatura a dar explicaciones sobre el incendio de República Cromañón. Mauricio Macri ya no deshojará la margarita y será candidato en Capital. Son noticias de interés pero las habrá más impactantes. El escenario político se modifica día a día pero algo es seguro: ya nada será igual que antes de la tragedia.

Ibarra estará en el Parlamento local muy pronto, acaso la semana que empieza mañana. Aún se discuten entre los ibarristas y el archipiélago de opositores que integra la Legislatura las reglas del debate. El oficialismo local previene contra el armado de "un circo romano" y rechaza la idea de interpelación. Sus opositores la exigen, aunque conviniendo en que debe evitarse el canibalismo. La diferencia entre la interpelación y un debate abierto es casi imperceptible si se la mira fuera del microclima político. Lo que se controvierte es el formato del debate y la presencia de barras o familiares en el recinto. Lo esencial, de cara a la sociedad, es que el jefe de Gobierno dé explicaciones. Néstor Kirchner se lo había sugerido con énfasis hace diez días. Ibarra afirma que jamás pensó en no ir a la Legislatura, pero que no podía hacerlo cuando la conmoción tocaba su techo. El miércoles, ante su mesa chica, confirmó que debatirá cuanto antes.

Será todo un reto para él y para el conjunto de la maltrecha corporación política porteña que no las viene teniendo todas consigo después del 30 de diciembre. La templanza, el decoro, la necesidad de los familiares de las víctimas deberían servirles de faro. Las encuestas que consultan con fervor en la Rosada, en el macrismo y en el ibarrismo tienen un patente común denominador: "la gente" aborrece que se procure sacar rédito político de la tragedia.

Protagonistas

"La gente" no se expresa exclusivamente ante el encuestador, también en las calles, de modo más preciso. Las marchas que reclaman justicia por lo sucedido en el boliche de Once mantienen su calor y su convocatoria. Los familiares de las víctimas y los jóvenes siguen reclamando contra la impunidad y sólo una mirada muy esquemática sellaría que han alcanzado el techo de su convocatoria. Eso dependerá de la evolución del panorama político general y de lo que suceda en la investigación judicial.

El gobierno porteño y, muy especialmente, el nacional han volcado un celo inédito en la atención a los heridos sobrevivientes y a los familiares de todas las víctimas. La vastedad de ese universo torna algo impredecible cuáles serán sus conductas públicas futuras. La Rosada se aplica a estar cerca de los damnificados, atender sus problemas personales, laborales o de salud inmediatos. "Los psicólogos especialistas en estos casos nos explican –dicen funcionarios que han dialogado con los afectados– que lo más necesario no es un tratamiento psicológico convencional sino contención. Necesitan saber que cuentan con alguien, poder expresarse, comentar su dolor, transformarlo en energía."

El Gobierno está elaborando una base de datos de las víctimas, fatales o no. Por lo que se viene sabiendo, provenían de un espectro policlasista del Gran Buenos Aires (la mayoría) y de la Capital, con más peso de la clase media entre los porteños.

Una tendencia creciente entre los familiares es agruparse territorialmente, esto es, con sus pares que son además sus vecinos. Un mapa de los domicilios de las víctimas corroboraría la lógica de la pasión rockera porteños y bonaerenses provienen mayoritariamente de los barrios o ciudades cercanos a Villa Celina, el terruño de Callejeros.

Los jóvenes, los familiares son inesperados protagonistas de la crisis política. De otros protagonistas políticos, más institucionales, dependerá que no se ahonde su compartida condición de víctimas.

Mauricio, en primera

"Macri no se maneja exclusivamente con racionalidad. Odia personalmente a Aníbal (Ibarra) y quiere destruirlo", discurren en la Jefatura de Gobierno acusando al presidente de Boca de tener designios desestabilizadores. Una versión concordante se difunde entre los ibarristas: Macri se postularía como primer legislador y no como cabeza de la lista de diputados. El objetivo sería hacer centro en el episodio Cromañón, buscar la presidencia de la Legislatura y colocarse en la línea sucesoria de Ibarra.

Los principales operadores de Macri niegan la especie, sin privarse de la metáfora futbolística. "Mauricio jugará en Capital o la provincia de Buenos Aires, pero siempre en Primera. No va a ir en una boleta segundona", reflexionan mientras asumen que cada vez es más certero que la opción será porteña. Según algunos sondeos, el líder de Compromiso para el Cambio hoy puntea en Capital. La jugada parece de libro, Macri aspira a ser presidenciable en 2007 pero por ahora su fuerza se expande a tres o cuatro distritos, los dos ya nombrados, quizá Entre Ríos, acaso alguna provincia más. Necesita como el agua una elección muy buena en Capital para seguir adelante.

Para el kirchnerismo y para el ibarrismo el panorama es, de momento, más difícil de desentrañar.

Mal tiempo para los transversales

"A la transversalidad la mató una bengala", dice un funcionario kirchnerista, casi de la primera hora. El hombre es kirchnerista con pergaminos pero antes fue, es y será peronista. Su diagnóstico no remite sólo a su análisis, sino en buena medida a su deseo. Vale más como signo del sentimiento del peronismo que como profecía precisa.

El gobierno nacional apuntala todo lo que puede a Ibarra. En parte lo hace porque Néstor Kirchner considera un riesgo letal las crisis institucionales. En parte, porque el Presidente siempre está vigil, de cara a los movimientos de Macri, a quien considera el mejor prospecto de candidato presidencial de la derecha. Pero, allende el afán presidencial, y el de Alberto Fernández, quien juega allí también una partida propia, la situación inclina la cancha a favor del peronismo. El "espacio transversal" no termina de rendir sus frutos ni de consolidarse como una opción de poder o alternativa electoral. El equilibrio inestable que maneja Kirchner, gobernar con el PJ y alentar alternativas parece descompensarse por una cuestión de peso específico, volcándose hacia un solo lado.

Una noticia difundida en estos días alienta esa percepción. El ministro de Justicia Horacio Rosatti sería candidato a primer diputado por Santa Fe, en pos de dar combate parejo a Hermes Binner. Recordemos que a Binner, quien encabezará la boleta de los socialistas, le fue birlada la gobernación en 2003, vía el timo de la ahora derogada Ley de Lemas. Lo interesante, comentan a este diario dos ministros del gabinete nacional, es que la manda "hay que ganarle a Binner" brotó de labios del propio Presidente, propiciando una alianza con el gobernador Jorge Obeid y con el senador Carlos Reutemann. Rosatti, dicen quienes conocen Santa Fe, es junto con la vicegobernadora María Eugenia Bielsa, el peronista de mejor imagen. Pero Bielsa, que fue sondeada varias veces por Juan Carlos Mazzón, no quiere ser diputada pues piensa que eso la alejaría de su provincia en la que, comentan sus allegados, podría todavía aspirar a representaciones mayores.

Lo real es que, si Rosatti sale del gabinete para ir a competir, es porque el Gobierno anhela ganar la mayor cantidad de distritos posibles. "Sería bueno que todos los gobernadores ganaran", se sincera el operador kirchnerista. Hoy por hoy hay dos territorios "grandes" que le pintan peliagudos: Capital y Santa Fe. Para Santa Fe, tal parece, hay decisión tomada.

Cuaderno de comunicaciones

Una rendija de oportunidad para Macri, un crecimiento relativo del PJ, una fruición por los controles y las restricciones... la crisis empuja a derecha, le guste a quien le guste. A muchos les gusta, empezando por una derecha comunicacional y política que no se limita a discurrir sobre algunas conductas criticables y autodestructivas de los jóvenes o algunas contradicciones del mundo del rock, sino contra los jóvenes y el rock *tout court*.

Es inexorable que haya una batida de controles. Pero debería tomarse razón de que esas políticas tienen olor a encierro y a limitación. El propio Juan José Alvarez, insospechado de retórica progresista, ha añadido al debate público una observación bien pertinente. La cabal aplicación de las normas vigentes en la Capital es imposible porque esas normas, paradoja sólo aparente, a menudo están concebidas descontando su incumplimiento. Tal el caso específico, pero verosímilmente no único, de la cantidad de público en los boliches clase C regimentada en tiempos de tangueros y alternadoras. Por decirlo de modo un tanto enfático, restaurar la vida juvenil en la ciudad no es un intríngulis de inspectores sino de políticos.

Se quiera o no, lo que está ocurriendo es que los jóvenes, víctimas en Cromañón, tienen segada su cotidianidad expresiva y cultural. Y son puestos bajo sospecha por una cruzada conservadora oportunista, obvia pero inteligente como fue la de Juan Carlos Blumberg. Una respuesta a esa situación requiere del arsenal de la política. Se trata de hacerse cargo de nuevos desafíos y de pagar deudas viejas. Sin agotar la lista, una deuda luenga del sistema político es la de promover instancias de participación. La ciudad tiene largamente traspapelada la descentralización, un mandato constitucional que va en ese sentido y que hoy suena como necesario pero insuficiente. Si se permite una comparación osada, así como la gente necesita contención en sus vidas privadas, necesita participación en el espacio público.

Los protagonistas del dolor deberían serlo de la política para evitar que, una vez más, las víctimas queden en la vereda de enfrente de los que gobiernan.

Nadia es la cara visible de las marchas por las víctimas en el incendio. Tiene 17 años, ningún antecedente político y tres muertos en la tragedia que la transformó en una líder.



Rolando Andrade

Nadia ya fue amenazada de muerte más de una vez.
Pero cuenta que la gente la anima a seguir adelante.

"Los que tendrían que estar no están, y eso es duro"

Nadia, "nada más que Nadia", es alguien que refuta aquello de que las cosas no cambian de la noche a la mañana. Hasta el 30 de diciembre, su única experiencia militante era ser delegada de un curso de 30 compañeros en una escuela secundaria de San Martín. Ahora, cada jueves encabeza las marchas en las que varios miles exigen justicia para los chicos muertos en República Cromañón. Es una de las líderes de la Asamblea de Jóvenes Autoconvocados, el grupo de sobrevivientes más organizados. En el incendio perdió a su único hermano, a su novio y a su mejor amiga. Su ímpetu le costó amenazas de muerte, pero sigue adelante con el legado de "hacer todo lo posible para que los chicos descansen en paz".

Tiene 17 años, unos ojos verdes que inquietan, pero que en cada marcha le empapan el rostro con lágrimas. Cuando está nerviosa revolea el piercing de su lengua y lo muerde. "Nunca pensé que iba a tener el protagonismo que tengo y menos por lo que pasó. Nunca tuve otro cargo hasta éste, que es la organización de todo lo que pasa en la asamblea", explica y se apresura en aclarar que no es la líder aunque sí la cara visible. Coordina los comités de prensa y seguridad. En las asambleas pone el orden "porque si no es un requilombo y se empiezan a discutir boludeces. Pero va mejorando y la gente se suma, sobre todo al comité de seguridad", lo cual se hizo visible en las últimas marchas, ya que no hubo desbordes y los propios sobrevivientes armaron un cordón entre los policías y la marcha.

Antes del jueves de la desgracia era "una piba como todas, con una vida común". "Nunca tuve rutinas, soy la típica que está a las 7 de la mañana en la puerta del colegio y se queda hasta las 9 boludeando por ahí. Los fines de semana sí: ir a escabiar algo a boliches, estar con mis amigos, pasarla bien y volver a casa a las 7 de la mañana. Así nomás."

Pero todo cambió. La primera marcha, la del domingo 2 de enero, "fue un golpe muy grosso porque éramos 50 personas y cuando me di vuelta había como mil", pero semanas después, cuando llegaron a ser cinco mil "ya no entendía nada. Me agarró un remiedito mal, pero seguí". Cuando apareció llorando y exigiendo "justicia" en todos los medios, Patricia, su mamá, atendió la primera amenaza telefónica. Le dijeron que si no quería perder otra hija se dejaran de joder. Fue entonces cuando Nadia recibió una orden: "Aguantá un poco, seguí haciendo lo tuyo pero dejá de hacerte pública". Y así lo hizo. Su mamá nunca fue a una marcha pero, la apoya "porque es una tipa muy liberal, se adaptó. Pero a veces, dice 'si fuera por mí, la tendría en una jaula', pero sabe que no, porque salí como ella". En plaza Once, su nombre resuena cada 15 segundos y cuando varios le hablan a la vez, cierra los puños, gruñe mostrando los dientes y decreta "¡Paren!". Y todos paran.

Cuando empieza a contar adónde estaba en la noche negra, un CD de los Ratones Paranoicos rayado aturde a unos 20 metros, hasta que ella grita "¡el cidí!". Y al toque el CD se calla. Ella es así, da un paso y toma una decisión que se cumple. "Estaba justo en la puerta –cuenta y la mirada se le va hacia el boliche custodiado por policías–, me faltaban tres pesos y justo cuando los conseguí ¡pum!, salió toda la gente corriendo y yo también corrí, no entendía nada." Sabía que los chicos estaban adentro pero el torrente de gente no la dejaba volver. "No pude ayudar, me quedó mucha bronca e impotencia porque se estaban muriendo y no podía hacer nada."

Sole era su mejor amiga, tenía 17 años y se conocían desde los cinco. Esteban tenía 19, "era un filito, había unos arranques. Salimos dos años y después empezamos a arrancar. El lunes nos pusimos en transa y el jueves pasó todo eso". Y Nico, de 20, su único hermano, "rollinga, bien del palo". Tenían "una relación muy grossa". Como miembros de la comunidad nómade del rock, iban juntos a todos los recitales con amigos de varios barrios. Pero ya fue", dice y no habla más. En las marchas, se quiebra de tal modo que entre varios la consuelan. "Lo que pasa es que los que tendrían que estar no están, y eso es duro", dice en referencia a sus seres queridos. Pero grita: "Los pibes de Cromañón", y el resto responde "Presente". Piensa que en algún momento los va a volver a ver. "No soy católica, pero creo que hay un más allá, que todos vamos a pasar por un purgatorio y vamos a llegar allá." Por la noche, en casa, "las noches son terribles, llorando y llorando sin parar". La sostienen el santuario de Once *–ver nota aparte–*, el contacto con sus pares en las carpas a cien metros del boliche negro y la gente que se arrima. "Es muy grosso que las familias vengan. Yo sé que pasan mucho dolor, pero es mejor que estén acá porque se puede compartir cosas con los demás y con eso podés progresar. Aparte, si quieren que el día de mañana ésta sea una Argentina mejor, tienen que venir".

Piensa que "todo esto va a terminar el día que se haga justicia". Para entonces preparó algunos sueños: comprarse un Fiat 600, "un fitito a full, rojo, con vidrios polarizados; atrás, un logo de La 25 y escrito abajo: 'Que sea rock'". Suspira y se lo imagina mirando hacia esa plaza donde el recuerdo y la tristeza aceleran en cada curva.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

MENSAJES Y RITOS EN LA

Las ofrendas

Por Marta Dillon

Sobre el asfalto, decenas de remeras forman un tapiz deforme. Sobreviven al hollín los retazos de canciones que manos adolescentes imprimieron sobre ellas, con letra despareja y sin fijarse en la ortografía. Palabras prestadas que les hablaron al oído tantas veces, dándole una lírica a esa manera de juntarse y de ver el mundo, el mundo pequeño de una esquina, un barrio, una noche más o menos fría. Y sobre las remeras que perdieron el sentido, porque son los cuerpos los que ya no están, un aquelarre de objetos que desde el 31 de diciembre se fueron acumulando como ofrendas en el lugar donde la muerte pasó su guadaña. Le dicen santuario a esa esquina del barrio de Once donde los muñecos, los adornos de dormitorios ahora vacíos, las pelotas de fútbol, las cadenitas y las clavas de malabarista que no volverán a sostenerse en el aire se mezclan con mensajes, fotos –tantas fotos, tantas caras que sonríen como se sonríe cuando un momento feliz exige ser rescatado del tiempo–, iconos religiosos, santos populares, banderas nacionales y de las otras, las de la patria chica de la pertenencia barrial. Le dicen santuario a este lugar hasta ahora desangelado, Bartolomé Mitre y Ecuador, lugar de tránsito para decenas de miles; la última parada para casi 200 jóvenes.

Nadie sabe cuál fue el primer objeto que se acomodó lo más cerca posible de República Cromañón. Tal vez ese "trapo" tiznado del veneno que llenó los pulmones de tantos en la noche del 30 de diciembre; una inmensa bandera que no alcanzó a mostrar el amor por unos ídolos de carne y hueso que le habían puesto música a la película de sus vidas. O las flores, que se pudren enhebradas en las vallas de protección que la policía custodia para separar el lugar que fue una trampa de esa devoción popular que gira en torno de la tragedia. O de la "trajedia", como escribió una "simple callejera" en una cartulina blanca, así con jota pero con letra cuidada, perfectamente pintada con un marcador que sobrevivió a la lluvia. Frases del corazón, dice, anota, la chica a la que se puede adivinar sentada a cualquier mesa dispuesta a dejar ella también la memoria de su paso y la afirmación de su identidad ahora enredada en "una generación que no tuvo salida... no hay salida", como si hablara de algo más que el encierro dentro del boliche República de Cromañón. Pero no.

> **Tragedia:** ***O "trajedia", como escribió una "simple callejera" en una cartulina blanca, así con jota pero con letra cuidada, perfectamente pintada con un marcador.***

Hay zapatillas de esas que no se lavan, imágenes religiosas, Gauchitos Gil, corazones y muchas, muchas cartas. Hay flores y un tapiz formado por tantas camisetas ahora sin dueño. Gesto de dolor y recuerdo, la esquina de Ecuador y Mitre es un altar para ellos.

Con esos carteles se fue poblando la esquina en la que la ausencia es tan concreta que se la puede palpar. Como de hecho lo hacen quienes se arrodillan frente a ese santuario que parece haber escupido y mezclado en plena calle tantos ritos adolescentes sembrados de corazones dibujados, ojos rojos como los que quedan después de fumar, zapatillas de lona de esas que nunca se quitan, ni siquiera para lavarlas por ruego de las madres. Zapatillas en las que también se anotaron frases que parecían destinadas a ser el epitafio de esos objetos perdidos de su sentido. "Uno nunca sabe por quién puede morir", dice una y la sorpresa puede asaltar a cualquiera que no sepa que ése es un verso dentro de una canción de Callejeros, como el otro que se agita en banderas inmensas, pintadas de apuro, sin la prolijidad del dibujo destinado a competir en recitales donde el trapo más grande hablaba también del corazón o la fidelidad más fuerte: "Por los sueños que quedaron enterrados acá". Lo firma la familia callejera de Quilmes, que también anotó por ahí, como lo hicieron miles con lo que tenían a mano concentrados en un mínimo rincón de esas paredes que protegen las vías del ferrocarril Sarmiento: "Nunca olvidar, siempre resistir".

Una muñeca pelada mira con su único ojo desde su asiento sobre una caja de esas que se usan para trasladar el equipo de los músicos a salvo

ENTRADA DE CROMAÑON, AHORA UN ALTAR POPULAR

en memoria de los chicos

de golpes. Tiene la ropa raída, como si las manos que la acunaron alguna vez se hubieran resistido a desprenderse de la infancia. Muñecas como ésa se encuentran en cualquier ropero, la tradición las conserva como a veces se hace con los primeros dientes o ese mechón que quedó después del primercorte de pelo. Debe haber sido un desgarro dejarla ahí, a la intemperie, aunque qué puede importar una muñeca cuando no hay quien la ponga en la cabecera de la cama. ¿Y esa mala imitación de un dinosaurio de peluche con su boca abierta y su estridencia violeta? Lo vela una cruz improvisada en madera de cajón de fruta, sobre la que se escribió en cursiva "víctimas inocentes". Un Jesús rubio y de ojos claros muestra su corazón encendido al costado. Una mujer se acerca y lo toca, como se tocan los pies de los santos en las iglesias. No tiene ningún vínculo personal con esas víctimas inocentes, pero el tren que la trajo de Moreno la dejó a unos pasos y allí reza por sus dolores privados en compañía del dolor de todos.

Ana D'Angelo



Una de las muchas camisetas con mensajes que los chicos llevaron al altar.

Hay botellas de cerveza también, algunas con restos dentro, son las que se usaron para brindar los que quedaron por los que no están la noche de Año Nuevo, explica un guía improvisado con un crespón negro en el pecho. Es el mismo que invita a firmar un petitorio que ya suscribieron más de tres mil voluntades pero que no tiene ningún texto común más allá de las coincidencias. A lado de cada firma, de cada número de documento, hay un espacio para escribir el reclamo que se lee en voz alta y muchos aplauden, cada tanto. No servirá para empujar ninguna voluntad política, es casi una catarsis de quienes llegan como hipnotizados por el dolor que se respira en ese sitio y quieren dejar algo más que la vela que encienden y se derrama para sujetar las remeras que ya son una alfombra.

Formularios continuos escritos en birome que se va borrando con el correr de los días, calcos de equipos de fútbol que rodean un nombre y una historia, corta y particular, a la que homenajean "papá, mamá, tus amigos, tus primos". Marito y Romi se besan en una foto, él es gordo y su sonrisa encandila, ella vuelca su pelo largo sobre el pecho de su amor y los dos, dice sobre la foto, ahora "alumbran desde una estrella". Buchu también sonríe aunque se adivina un mohín seductor en su manera de posar para la cámara. Las firmas que rubrican su cartel han roto, con la presión, la cartelera que se dejó en su memoria. Decían sus amigas que iban a ir juntas a Villa Gesell, dicen las chicas, con sus pañuelos en la cabeza y sus gargantillas de mostacilla, que nunca pero nunca, nunca, la van a olvidar.

"Lo único que hizo el Gobierno fue amurar las carpas al piso, porque antes estaban sostenidas por los paquetes de botellas de agua", esas botellas que dieron, durante la primera semana, un poco de consuelo a los familiares y a los manifestantes que antes de cada marcha se detenían para escribir alguna cosa en las paredes, para dejar una flor más o llorar sin pudor sabiendo que ahí todos saben de qué se trata.

Una y otra vez el guía improvisado del santuario, sin identificarse más que como colaborador, recorre la bocacalle anunciando que cualquier cosa se puede dejar allí, "se puede encender velas, dejar notas, acercar imágenes de cualquier signo religioso, pero nada político, por favor.Política, no". Igual la imagen del Che Guevara reina como el primero de los muertos elegidos para imprimirse en remeras, pero eso no es política. Ese es un sentimiento, una expresión de esa rebeldía que según tantos mensajes corresponde al roncanrol. Ahora son chicos y chicas, niños y niñas sin ninguna hazaña en su pasado que los distinga los que habitan las remeras nuevas, las que están recién impresas, las que se ven por todas partes y distinguen a quienes conocieron a esa persona que llevan en el pecho cuando la sonrisa de la foto tenía algún destino. Son insoportables esas sonrisas, esos abrazos de novios separados inexorablemente o unidos en una muerte absurda. Es imposible digerir lo que transmite el epígrafe de esa foto de un chico de ojos azules a quien su madre promete justicia, promete amor eterno más allá del cuerpo y firma "tu mamuchi", como seguramente él le decía cuando quería convencerla de algo.

Algunos eligieron plastificar sus mensajes como una cédula de identidad. La familia de Nicolás Landoni lo hizo, ese chico con extremas dificultades para moverse, que recibió su título de periodista en una silla de ruedas, la misma que quedó tirada en la puerta del boliche la noche del incendio. "No escucho y sigo, porque mucho de lo que está prohibido me hace vivir" había escrito Nicolás para que en el chat lo reconozcan y la familia rescata: "Toda tu filosofía estaba expuesta en el MSN". La hinchada de Platense le promete a Nicolás, en el mismo espacio del santuario, una tribuna a su nombre, para siempre.

También Micaela, de Escalada, eligió proteger su escrito con un folio de carpeta. Prolijamente dejó anotada su experiencia, la manera en que pidió ayuda y "un pibe me agarró de la mano y no me soltó nunca más, ni siquiera cuando me desmayé, porque cuando abrí los ojos ya estaba afuera". Son muchos los que no entienden su suerte, "yo tendría que haber estado ahí", dicen en sus cartas, "el destino no lo quiso. Pero ustedes son mi gente y yo soy su gente". ¿Y quiénes son "ustedes"? ¿Los que quedaron? ¿Los que no están? ¿Los que entienden de qué se trata ese roncanrol que por ahí se escribió que es "camino pero también los golpes de la vida"?

Los pedidos de justicia, la bronca contra el empresario Omar Chabán o el jefe de Gobierno Aníbal Ibarra también tiene su espacio. Menos en las voces que en los mensajes, no podrían ocupar el mismo lugar que las muchas figuras del Gauchito Gil, la Virgen Desatanudos o el padre Mario, ese sanador que sonríe desde dentro de una zapatilla. Este espacio que llaman santuario está dedicado a la memoria y la plegaria, la pública y la privada, aunque ese límite es confuso y fluctuante. Las cosas que se dejan son objetos cotidianos, antes perdidos en la maraña de cosas que construyen la vida de todos los días. La ropa, los muñecos, las hojas de carpeta arrancadas a la escuela secundaria, los discos pintados con aerosol, los dibujos que se arrancaron de las paredes y ahora se pusieron en común, en este lugar donde lo común fue la muerte. ¿Dónde más iba a dejar Julio, Julio sin apellido, la carta de despedida a su "pequeño gran hermano"? Aunque esté sellada con demasiada cinta adhesiva como para conservar en la intimidad las palabras que el hermano no va a leer la carta está ahí, de cara al público, como una marca, la huella de un afecto, de tantos afectos, que habrá que inventar otra vez desde el diálogo sordo entre los vivos y los muertos.

Ana D'Angelo



Ana D'Angelo



Miles de flores prendidas a las rejas y el gauchito Gil presente.

Ana D'Angelo



Birra y zapatillas que también tienen mensajes para los pibes.

Ibarra contesta

"Lo que querían era afectar la gobernabilidad y prácticamente ir por un cambio de gobierno", dijo ayer el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, para justificar el retraso de su presencia en la Legislatura para informar sobre lo ocurrido en Cromañón. Ibarra habló horas después de que la oposición pusiera nuevas condiciones. Si bien mantuvo su compromiso de sentarse delante de las bancas "para dar toda la información de la que disponemos y en la que no dispongamos, comprometernos en su búsqueda", el funcionario no definió fecha. "El tema es tan dramático y tan serio que no puede haber una especulación política alrededor", dijo Ibarra sobre el pedido del macrismo para que haya periodistas y familiares de víctimas durante la audiencia. Ayer, la Secretaría de Salud informó que la cantidad de internados se redujo a 31 personas, 18 de las cuales están en terapia intensiva, con lo cual los pacientes que siguen hospitalizados son 13 mujeres y 18 hombres. Sólo uno, de 15 años, es menor de edad.

La difícil tarea de encontrar el equilibrio en la interna del PJ

El diputado José María Díaz Bancalari aseguró que pondrá su “mayor esfuerzo” para que Solá y los duhaldistas lleguen a un acuerdo. Responde al pedido que le hizo Néstor Kirchner.

“Encontrar el sendero de la sensatez, la moderación y el sentido del equilibrio dentro del partido.” Esa no parece precisamente una tarea sencilla en el PJ bonaerense, sacudido desde hace varias semanas por la interna entre felipistas y duhaldistas. Pero el titular de la bancada justicialista en Diputados, José María Díaz Bancalari, aseguró ayer que apenas regrese de la gira oficial por Francia pondrá su “mayor esfuerzo” en esa empresa, tal como se lo pidió en París el presidente Néstor Kirchner.

En medio de los tironeos por el presupuesto provincial entre los legisladores alineados con el ex presidente Eduardo Duhalde y los fieles al gobernador Felipe Solá, el presidente solicitó en París a Díaz Bancalari que mediara para bajar el tono al conflicto y que “dejaran gobernar” a Solá. Pocas horas antes de que finalizara la visita a Francia, Kirchner aprovechó para sentar a solas, cara a cara a Solá y a Díaz Bancalari (*ver página 3*).

El pedido de Kirchner al diputado fue claro: que trate de amansar a la tropa duhaldista para que el gobernador logre la aprobación del proyecto de Ley de Presupuesto que volverá a presentar en febrero en la Legislatura provincial. “La sociedad lo que está buscando no son cuestiones internistas o de confrontación, sino una solución de consenso que lleve a la resolución de la problemática bonaerense, que no es distinta a la del país”, fueron las palabras expresadas por el Presidente, según relató el propio Díaz Bancalari a través de un diálogo que mantuvo desde Francia con una radio porteña antes de que se concretara su encuentro con Solá.

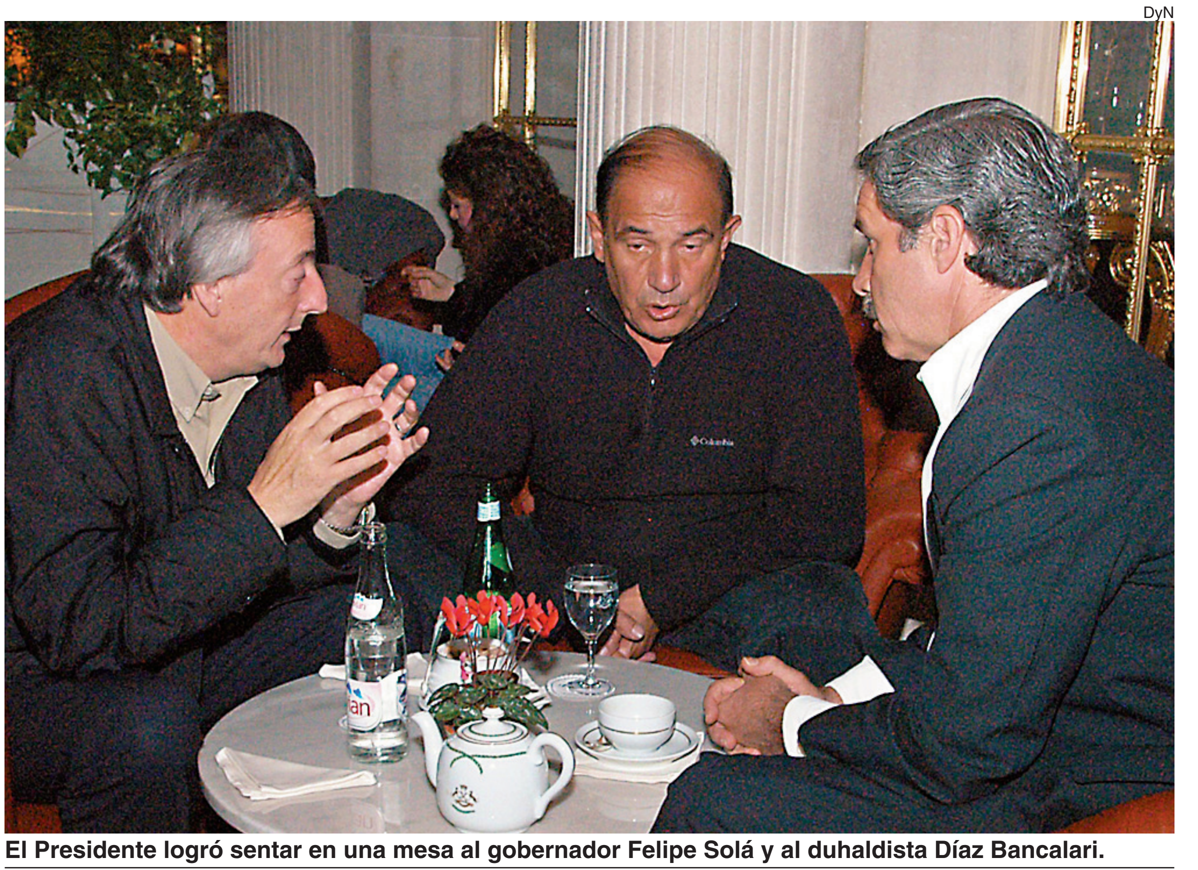
El titular del justicialismo bonaerense aceptó el pedido presidencial y aseguró que el partido comparte la postura de Kirchner “de respeto a la institucionalidad”. “El partido tiene una responsabilidad –dijo–, la ejerzo; una autoridad, también la ejerzo, y le agradezco al Presidente, que, cuando reclama respeto a la institucionalidad, la reclama también para el presidente del partido. Vamos a prestar el máximo de colaboración para que las cosas se hagan con la mayor rapidez posible”.

En esa línea, Díaz Bancalari trató de quitarle dramatismo al conflicto interno. “La provincia está funcionando perfectamente”, dejó en claro, y aseguró que “vamos a trabajar para poner las cosas en su lugar cuando lleguemos a Buenos Aires; este tema no se resuelve a través de los medios”.

El diputado aseguró que a su regreso armará una agenda de reuniones con Solá y “con representantes del peronismo, para tratar de encontrar alguna solución”. De todos modos, la reunión con el gobernador gestionada en París por Kirchner permite suponer que ya comenzó a prepararse el terreno para una tregua, luego del pico de tensión que se generó entre ambos sectores tras el veto total del gobernador al proyecto de presupuesto recortado por el duhaldismo.

Desde la trinchera felipista también confían en que las gestiones de Díaz Bancalari puedan descomprimir los roces con las huestes que responden a Duhalde. El optimismo reside en la buena relación que el jefe de la bancada del PJ tiene tanto con el Ejecutivo como con el ex mandatario. Y a pesar de que el trato que el diputado mantiene con Solá es estrictamente formal, los hombres del gobernador conocen el peso específico que tendrán sobre cualquier solución posible los gestos dados en los últimos días por Kirchner.

DyN



El Presidente logró sentar en una mesa al gobernador Felipe Solá y al duhaldista Díaz Bancalari.
Fue ayer en París, un rato antes de subirse al avión que los trajo de vuelta a Buenos Aires.

La sesión extraordinaria

El Gobierno convocará en la primera semana de febrero a sesiones extraordinarias en el Congreso. El temario incluirá la discusión del impuesto al gasoil, el marco del gas en garrafas y los acuerdos para los designados embajadores en Cuba, Darío Alessandro, y en Paraguay, Rafael Romá. Así lo confirmó el presidente del bloque de senadores justicialistas, Miguel Angel Pichetto. La agenda contemplaría el martes 1º de febrero una reunión del bloque justicialista, el miércoles 2 un encuentros de las comisiones de Presupuesto y Acuerdos y, finalmente, el jueves 3 la primera sesión del año. Esta será la “única del período extraordinario” y se desarrollaría en las dos cámaras en paralelo, mencionaron fuentes legislativas. El Gobierno debe emitir un decreto formalizando la fecha de la convocatoria a sesiones extraordinarias que se dará a conocer antes de fin de mes en el Boletín Oficial.

Peleas santiagueñas

El líder de la línea interna del justicialismo santiagueño Santiago para Todos, José María Cantos, llamó a los justicialistas a no encolumnarse detrás del candidato a gobernador José “Pepe” Figueroa y volvió a denunciar fraude en las internas del pasado 9 de enero. En tanto, Figueroa exhortó a la unidad de los peronistas recordando la frase de Juan Domingo Perón respecto de que “el que gana gobierna y el que pierde acompaña”. A un mes de las elecciones a gobernador, vice y diputados provinciales, el justicialismo santiagueño sigue dividido a raíz de las denuncias de fraude que surgieron tras las internas partidarias de hace quince días.

CARLOS MENEM PREPARA SU CANDIDATURA A SENADOR

De prófugo a necesitado de fueros

El ex presidente Carlos Menem aprovecharía el lanzamiento de la nueva alianza con Adolfo Rodríguez Saá, que tendrá lugar el martes en tierras puntanas, para anunciar su propia candidatura a senador para las elecciones de octubre.

Así lo adelantaron fuentes cercanas al riojano, que por otro lado no descartaron las intenciones de Menem para ser candidato a presidente en el 2007. De esta forma, el frente con Rodríguez Saá, lanzado para disputar el espacio político dentro del PJ liderado por la sociedad entre Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde, se estrenaría con la formalización de las intenciones electorales del ex prófugo. Asimismo no se descartó la posibilidad de que Rodríguez Saá lance su propia candidatura como senador por San Luis, para lo cual tendría que dejar su banca de diputado.

Durante el tan esperado encuentro, ambos dirigentes presentarán un documento en donde reclamarán elecciones internas para definir la conducción del PJ, todavía acéfalo tras el rechazo de Néstor Kirchner para asumir como titular del partido.

Los allegados al ex presidente precisaron que el martes, además, se formalizará la incorporación a la mesa chica de la agrupación liderada por Menem, Peronismo Popular, de la diputada Alejandra Oviedo, quien había tenido que abandonar el cargo de ministra de Gobierno de La Rioja por pedido del gobernador Angel Maza.

Además de Oviedo, participarán del encuentro, entre otros, los legisladores Adrián y Eduardo Menem, los ex senadores Héctor Maya y Alberto Tell y algunos ex funcionarios.

AVATARES DE LA ALIANZA DE LA DERECHA

Un llamado desde la UCeDé

Mauricio Macri sigue sin dar una definición sobre su integración a una alianza de la derecha. Ayer el titular del Comité Nacional de la UCeDé, Carlos Castellani, le hizo un nuevo llamado para “combatir el monopartido” que ejerce el justicialismo.

También Ricardo López Murphy volvió a reivindicar la necesidad de formar una coalición para “competir con algún grado de aspiración en las presidenciales de 2007”. Las intenciones del líder de Recrear coincidieron con las expresadas por Castellani, que consideró a un frente de centroderecha como una respuesta para terminar con la monopolización del espacio político ejercida por el PJ.

“Para avanzar se debe buscar consensos. Aquél es el desafío que tienen los dirigentes de centro para construir una alternativa ya que el justicialismo ejerce una política prácticamente de monopartido”, expresó Castellani, respondiéndole al titular de Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri, quien aún no define su estrategia electoral.


Alejandro Elias

APENAS UN TRASLADO A LOS RESPONSABLES

Los premios

Los responsables de la situación aberrante en la cárcel de Campana fueron premiados con un traslado a la dirección de seguridad del SPB. Aquellos sorprendidos en Sierra Chica y Florencio Varela comercializando alimentos destinados a los detenidos que pasan hambre sólo fueron puestos en disponibilidad simple, con sueldo y a la espera de un nuevo destino.

Por Horacio Verbitsky

Los oficiales del Servicio Penitenciario Bonaerense que según la administración provincial fueron relevados a raíz de los abusos y maltratos en contra de las personas detenidas, en realidad fueron adscriptos a la Dirección de Seguridad, lo cual más se parece a un premio que a un castigo. Esto implica que ni siquiera se les abrió un sumario administrativo. Así consta en la Orden del Día 011/05 del SPB, publicada el 14 de enero. Entre ellos está Raúl Armando Larroca, el ex director del penal donde los presos son sometidos a tratamientos similares a los que imperaban en los campos de concentración de la dictadura. El Ministerio de Justicia a cargo de Eduardo Di Rocco anunció el "relevo" como consecuencia del desorden, falta de mantenimiento y de comida en la cárcel de Campana. Según el responsable de la política penitenciaria, Carlos Rotundo, la falta de medicamentos denunciada por los presos obedecía a que "estaban escondidos". En cambio el gobierno del ingeniero Felipe Solá ignoró por completo el episodio más grave, documentado con las fotos que se publicaron el domingo pasado en esta página, de presos heridos en forma deliberada por los guardias con disparos de sus escopetas, como criminal festejo de Navidad. Esas heridas se infectaron por falta de atención. El caso fue consignado en varias actas por el defensor general de Campana, Gabriel Ganón y la defensora de San Isidro, María Dolores Gómez, quienes notificaron de la aberrante situación a la Suprema Corte de Justicia provincial y a la Procuración provincial. Hasta ahora no se conoce ninguna acción dispuesta por esos organismos, la amplia mayoría de cuyos miembros fueron designados por el actual mandatario provincial y por su antecesor, Eduardo Duhalde. El preso enfermo de sida que estaba en la cárcel al cuidado de dos compañeros de cautiverio desde esta semana descansa en paz. En las cárceles bonaerenses es asesinada una persona por semana, lo cual equivale a un Cromañón cada cuatro años.

Según Rotundo, en una cuarta parte de los penales bonaerenses se comprobaron "anomalías graves", que caracterizó como de "desorden generalizado y suciedad". Esta benévola visión se complementó con la noticia de que en Campana "los medicamentos no faltaban. Estaban escondidos en un cuarto". Pero no dijo por quiénes, con qué propósito ni qué sanciones se aplicaron (si es que alguna) contra los responsables. Según la Orden del Día mencionada, los responsables adscriptos a la Dirección de Seguridad ni siquiera fueron puestos en disponibilidad simple, que es la medida más elemental cuando se inicia un sumario administrativo. Rotundo cuantificó entre ocho y diez las cárceles provinciales en las que se detectaron problemas graves. Pretendió que las restantes veintinueve o treinta y uno estarían en condiciones normales. Al referirse a la mala alimentación constatada Rotundo la atribuyó a "la falta de transparencia y a los hechos de corrupción en el Servicio Penitenciario Bonaerense". La falta de transparencia no se aplica al caldo magro con verduras mal cortadas, algún hueso y grasa que se sirve a los presos. Conviene recordar que el SPB fue intervenido por el gobierno provincial hace nueve meses, por lo cual es responsable directo de los hechos que Rotundo menciona. Según el funcionario "la corrupción es una práctica de muchos años, que resulta muy difícil" modificar. El interventor que no pudo con la corrupción es el abogado Ricardo Héctor Cabrera, a quien el gobierno acaba de proponer como juez de sentencia en Lomas de Zamora, pese a que tiene media docena de causas judiciales abiertas, todas por amenazas y coacción agravadas, en las fiscalías 1, 6 y 7 de La Plata. Las denuncias fueron presentadas por personal penitenciario. Hasta fin de mes, Rotundo está en forma personal a cargo de la jefatura del SPB.

Regalo de Reyes

El problema no es la obvia dificultad en desarraigar la corrupción y la violencia que imperan en las cárceles bonaerenses, sino que nada indica que exista la decisión de hacerlo. En la primera semana de enero el gobierno anunció varios éxitos en el supuesto combate contra la corrupción, ocurridos en las cárceles de Florencio Varela, Sierra Chica, Bahía Blanca y General Alvear. En esos casos, "se retiraba mercadería de la cárcel, aparentemente para comercializarla, y se adulteraban los libros de entrada y salida de mercadería". Esa práctica ya había sido denunciada por un antecesor de Rotundo, Juan Manuel Casolatti, pero a raíz de ello fue separado del cargo que ocupaba en la denominada "Secretaría de Derechos Humanos" de la provincia, cuyo titular, Remo Carlotto, le había prohibido que se presentara ante la Justicia para no perjudicar al gobernador.

Según la información oficial, el jefe de la Unidad Penal 24 de Florencio Varela y cinco guardiacárceles fueron separados de sus cargos y pasados a disponibilidad por vender 150 kilos diarios de pan horneado por los presos. El pan estaba destinado a las cuatro cárceles de la zona, pero en realidad se vendía en panaderías. El Ministerio de Justicia presentó lo sucedido como un éxito de la intervención, cuyos inspectores descubrieron la camioneta que cada mañana pasaba por la cárcel a retirar el pan. Las autoridades de la cárcel dijeron que se trataba de una donación para un hogar infantil, pero no tenían la documentación respaldataria y el lugar era inexistente. En una revisión posterior, los interventores encontraron en depósito aceite, harina, arroz y otros alimentos, que deberían haber sido consumidos por los prisioneros. Medidas similares se anunciaron en Sierra Chica y Bahía Blanca.

El robo de alimentos en Sierra Chica fue denunciado a mediados del año pasado por colegas de los agentes penitenciarios involucrados. En la Orden del Día del 22 de junio de 2004 consta que fueron puestos en disponibilidad simple, de acuerdo con el artículo 24, inciso a, del decreto 9578/80 aún vigente. Ese texto sancionado durante la dictadura militar dice que la disponibilidad simple es la situación del personal que no presta servicio efectivo mientras espera que se le asigne otro destino. Durante ese lapso sigue cobrando sus haberes. Al inspector mayor Juan Orlando Martínez Gómez, separado entonces de Sierra Chica, el nuevo destino que le asignaron fue nada menos que la dirección de la Escuela Superior de Estudios Penitenciarios. La misma disponibilidad simple, a la espera de un nuevo destino, es la que se aplicó ahora a los funcionarios separados de Sierra Chica y Florencio Varela. Ni siquiera se les aplicó el inciso d. del mismo artículo, por el cual hasta que se resuelva el sumario administrativo no cobran el sueldo. Con los anuncios de relevos y disponibilidades se intenta calmar el escándalo que constituye la situación en las cárceles bonaerenses, mientras al mismo tiempo se protege a los responsables con traslados a otros cargos donde seguirán su carrera sin ningún contratiempo.

Estos son

Los carceleros de la Unidad Penal 21 de Campana premiados con la adscripción a la Dirección de Seguridad del Servicio Penitenciario Bonaerense son el Inspector mayor Raúl Armando Larroca, legajo 228.447; el prefecto mayor Alberto César Bianchi, legajo 245.425; el prefecto mayor Hugo Marcelo Peralta, legajo 245.289; el prefecto Sergio Andrés Aberasturi, legajo 264.819 y el subprefecto Gerardo Nelson Arnedo, legajo 269.930. Los que fueron pasados a disponibilidad simple, con goce de sueldo, una vez que se comprobó que el pan horneado por los presos de la U24 de Florencio Varela para el consumo propio y de otras cárceles se vendía en panaderías son el prefecto mayor Rubén Carlos Strunz, legajo 233.841; el prefecto mayor Pedro Juan Demarco, legajo 229.163; el prefecto Omar Edgardo Díaz, legajo 264,833; el subprefecto Gustavo Raúl Morete, legajo 269.955; y los cabos 1º César Fabián Aguirre y Néstor Raúl Tejeda, legajos 306.652 y 306.569. Los guardiacárceles de Sierra Chica, disponibles en las mismas condiciones que los anteriores, son el inspector mayor Juan Orlando Martínez Gómez, el subprefecto Ramón Martín Trejo, los subprefectos Fabián Omar Venzi, Gustavo Alejandro Buonavena y Hugo Francisco Mariezcurrena.

Bernardino Avila



La fábrica Serú fue inspeccionada cerca de Navidad por la denuncia de los vecinos.
Se encontraron packs marcados con "prohibida su venta" y se inició una causa judicial.

Helados para los actos, con la leche "nacional"

Una denuncia evitó que las cajas de leche en polvo que el gobierno nacional destinó a las "familias humildes" de Lanús se transformaran en helados que una fábrica del distrito vende por mayor y menor. Las autoridades constataron que "desde un camión municipal" se bajaron en la heladería Serú varios packs de la leche enviada por el Ministerio de Desarrollo Social para comedores y centros comunitarios con el rótulo de "prohibida su venta". El propietario de la empresa habría reconocido que "la envió la concejal Maruja Bodelo" para una "actividad política", pero después se desdijo ante la Justicia. La causa, caratulada como "averiguación de ilícito", quedó paralizada por la feria judicial, aunque aún mantiene en vilo al intendente, Manuel Quindimil, y enfrentada a su propia tropa.

"Están bajando de un camión municipal la leche de los planes en la fábrica de helados", denunciaron los vecinos. La novedad la llevó hasta el propio despacho de Quindimil un puntero político del ex policía Luis Patti: Claudio Kechichian, que tiene su local partidario frente a la heladería artesanal Helados Serú, en Villa Diamante. Delante de varios de sus colaboradores y del denunciante, el veterano jefe comunal dio la orden de confirmar la denuncia y frenar el escándalo.

Raudamente, dos inspectores municipales llegaron hasta el lugar, pero los empleados de Serú les bloquearon el paso. Entonces, Quindimil le encargó la tarea a su director de Industria, Jorge Sivori, para que resolviera el problema. El intendente no quería quedar incluido entre los sospechados, a pesar de que se trataba de cajas de leche que la comuna debía repartir entre las familias indigentes y que quienes la descargaron en la heladería habían utilizado un camión municipal.

El propio Sivori fue quien venció la resistencia del dueño de la heladería, José Gislak, uno de los mayores contribuyentes del municipio, que –según los concejales opositores– "siempre acompaña con su voto la propuesta oficialista" para la Ordenanza Fiscal Impositiva, que fija el valor de los impuestos que los vecinos deben pagar en el año.

Ya dentro del local, Sivori y los inspectores encontraron "dos packs con 24 cajas de leche Granja Blanca, de 800 gramos cada una, que llevan una leyenda azul 'prohibida su venta'. Otras seis ya estaban abiertas", explicó el funcionario a **Página/12**. La partida era la misma que el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación envió a distintas comunas del conurbano, incluida Lanús, como "refuerzo alimentario para las familias pobres".

Los vecinos de Lanús denunciaron que una fábrica de helados ligada a una concejal del PJ recibió leche de Desarrollo Social que iba a los planes de alimentación. Hay una causa, políticos preocupados y gente que niega todo.

Ante "la evidencia", Gislak ensayó una explicación frente al funcionario. De acuerdo con el relato de Sivori a este diario, "el dueño de la heladería dijo que él siempre fue un colaborador y como tal había aceptado un pedido de la concejal Maruja Bodelo, que le entregó la leche, para hacer helados que se repartieron en una actividad (de su unidad básica) en el Día del Niño". Pero la versión de Gislak muestra problemas para su ubicación en tiempo y espacio. El Día del Niño es en agosto, pleno invierno, y según los testigos la leche la habían descargado el mismo día de la inspección, "desde un camión con la inscripción del municipio de Lanús", en vísperas de Navidad.

Para algunos de los vecinos de Serú, "no es la primera vez que fabrican los helados con leche de los planes". Poco tiempo atrás, los vecinos encontraron en un baldío pegado a la heladería, sobre la calle Osorio entre Chaco y Liniers, "decenas de sachets vacíos de la leche Amasuy", también con la inscripción "prohibida su venta", pero esa vez con el sello del Ministerio de Desarrollo Humano y Trabajo de la provincia. La "relación política" entre la dirigente justicialista y el heladero tampoco era desconocida para los lugareños. Cada vez que hay un acto importante, "en la unidad básica de la Boledo reparten los helados Serú", dijeron a **Página/12**.

El replay

Gislak se desdijo cuando el fiscal Nicolás Vitturi le preguntó si ratificaba los dichos que virtió ante Sivori, que incriminaban a la concejal oficialista y complicaban aún más su propia situación. Consultado por **Página/12**, Gislak, que "ya habló personalmente con Quindimil", prefirió no hacer declaraciones y dejó su defensa en manos del abogado Carlos González, que siempre agrega a su nombre "hijo" para diferenciarse de su padre: el ex presidente del Club Lanús y también ex concejal peronista del distrito.

"Es un tema político", fue la primera respuesta del abogado antes de aclarar que "Gislak es mi representado y no mi defendido porque no está involucrado en la causa". Sin embargo, González no pudo explicar cuáles podrían ser las motivaciones que involucraron a su representado. "La mercadería (la leche en polvo que bajaron de un camión volcador de basura) la recibieron los empleados. Lanús tiene 5000 empleados, cualquiera puede ganarse una propina para hacer una cosa así. Enseguida llegaron los inspectores", se justificó el abogado.

González también mejoró a su manera la versión que ahora Gislak niega: "Gislak es un empresario que tiene 30 años en el distrito, por eso la conoce a (Maruja) Bodelo. El siempre ayuda a la gente. Para el Día del Niño entrega leche chocolatada para darles de comer a los negritos del barrio, pero no en verano. Además esa leche no es apta para hacer helados, no se puede mezclar leche común con la leche en polvo".

Una versión parecida dio María del Carmen "Maruja" Bodelo a **Página/12**. "A Gislak lo conozco desde hace muchos años, como vecino. Siempre ayuda a la gente. Para el Día del Niño entrega centenares de litros de chocolatada en iglesias evangélicas, comedores comunitarios y distintos centros como los que yo tengo y de los que soy madrina", señaló Bodelo. Para luego reconocer que Gislak es un gran contribuyente propuesto por el oficialismo y "afiliado al PJ, porque no hay nada que ocultar". Pero enseguida, Maruja arremetió contra el director de Industria. "No sé por qué dijo eso y me involucró. Yo estaba en el despacho del intendente cuando Kechichian llevó la denuncia y le dijo a Sivori que se encargara. Pero ahora Sivori tendrá que hacerse cargo de lo que dijo de mí ante la Justicia", insistió Bodelo.

Sivori, siguiendo directivas de Quindimil, abrió un "sumario interno" para los empleados municipales a cargo del camión que realizó la entrega en la heladería, "que ya tenemos identificados", y efectuó la denuncia ante la comisaría 5ª. El expediente que la policía elevó a la Justicia de Lomas de zamora recayó en la UFI 7, por la que pasaron los fiscales Nicolás Vitturi y Gerardo Laureiro. En la fiscalía se negaron a dar explicaciones la prensa, pero el juez de Garantías Tomás Alberto Bravo, de turno durante la feria, reconoció a este diario que "nadie me solicitó alguna medida sobre ese expediente".

Gustavo Mujica



Gatic de Pigüé quebró en septiembre de 2003.

La planta de Gatic que quedó en el limbo legal

Quebrada, fue expropiada y entregada a sus trabajadores. Pero la policía la ocupa por una denuncia.

Por L. V.

El 13 de enero la fábrica Gatic de Pigüé fue expropiada en favor de una cooperativa obrera. Al día siguiente los trabajadores ingresaron al lugar y uno de los ex inversores de la planta, Guillermo Gotelli, los denunció por usurpación. La policía entró a la planta, donde todavía permanece. La cooperativa no puede así comenzar a producir.

La fábrica tiene las persianas bajas desde septiembre del 2003. En el momento del cierre daba empleo a doscientas ochenta y cinco personas, que de un día para el otro quedaron en una situación irreal: sin que les llegara el telegrama de despido, dejaron de cobrar sus sueldos y no tuvieron más noticias de los empresarios.

La firma había acumulado deudas por 670 millones de pesos, el 70 por ciento con bancos oficiales, la AFIP y sus empleados. Por esto, una vez que los trabajadores se organizaron, el Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas (MNER) planteó que la empresa era en los hechos del Estado y solicitó su expropiación.

Siguió una fuerte pulseada con Gotelli para quedarse con la planta. El grupo inversor llegó a anunciar un principio de acuerdo con el gobernador Felipe Solá por el que pondría las instalaciones en funcionamiento, pero no consiguió concretar su objetivo.

En el medio de la pelea hubo una denuncia de usurpación contra los trabajadores que habían tomado la planta y un desalojo. La Justicia procesó por esos cargos a un grupo de ellos pero lo absolvió después. Finalmente, la cooperativa consiguió la expropiación. Sin embargo, al volver a entrar recibieron una segunda denuncia como usurpadores.

Uno de los motivos que dio sustento a la denuncia es que el mismo día en que la Legislatura bonaerense aprobó la expropiación, el juez a cargo de la quiebra de Gatic adjudicó la fábrica al grupo Gotelli. La ley de expropiación aún no fue publicada en el Boletín Oficial, lo que suma una complicación al tema.

Francisco Martínez, trabajador de Gatic, dijo a **Página/12** que los integrantes de la cooperativa se presentaron en la comisaría e hicieron una exposición en la que manifestaron que no se oponen a que una custodia permanezca en el lugar hasta tanto la Justicia y la intendencia "se saquen sus dudas".

"En esa situación estamos", señaló Martínez. "Lo lamentable es que los clientes interesados en encargarnos trabajos ven esta situación, con la policía adentro, y eso perjudica nuestra vuelta a la producción."

Los trabajadores pretenden recuperar la fuente de empleo para las 285 personas que dependían de Gatic Pigüé, pero tienen además un listado de otros 80 aspirantes, gente que nunca estuvo vinculada con la fábrica pero que al enterarse de la expropiación se acercó a preguntar si habría un lugar para ellos.

Frustración: ***"Lo lamentable es que los clientes interesados en encargarnos trabajos ven esta situación y eso perjudica nuestra vuelta a la producción".***

La cooperativa tiene interesados para empezar a elaborar y teñir telas para calzado e indumentaria deportiva. La fábrica cuenta además con capacidad para hacer capelladas de zapatillas. "Tenemos confianza porque nos dedicamos a hacer telas, un producto que siempre tiene salida", señalan en Pigüé.

En la cooperativa anticiparon que no van a abandonar la fábrica. "Si algún funcionario desconoce la ley sancionada por la provincia tendrá que afrontar un denuncia", dijo Martínez. Con policías y trabajadores compartiendo el espacio, la situación espera una salida. El próximo paso está en manos del fiscal, quien debe decidir si desestima la acusación o da impulso a la causa.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

MICROS EN INFRACCION DETECTADOS EN INSPECCIONES

Choferes sin descanso legal

Las inspecciones de Trabajo encontraron que dos de tres empresas de media y larga distancia no respetan los descansos ni los francos. Choferes cansados que ponen en peligro a los pasajeros.

Por Laura Vales

Gustavo Mujica



Retiro tuvo un verdadero record de infracciones detectadas en las nuevas inspecciones.

Más del 67 por ciento de los colectivos de larga distancia opera en condiciones de riesgo por la sobrecarga horaria cumplida por sus choferes. Así lo detectaron las inspecciones que realizó el Ministerio de Trabajo en las terminales de Retiro, Mar del Plata y Córdoba. Los controles pusieron al descubierto que la principal infracción cometida por las empresas es el exceso de jornada: choferes que conducen más de 12 horas por día. "Encontramos casos de trabajadores que han llegado a manejar 18 horas, con el peligro que ello significa para sí y para los pasajeros", dijo a *Página/12* un funcionario de la Secretaría de Trabajo.

Los operativos se realizaron entre el 3 y el 19 de enero. Midieron cuatro tipos de irregularidades: la sobrecarga horaria, el falseamiento de los datos anotados en la libreta de trabajo de los empleados, la falta de descanso entre jornada y jornada y el no respeto por los días francos.

La ley fija un descanso mínimo de doce horas desde que termina un día laboral hasta el inicio del siguiente. Por otra parte, el convenio de los choferes establece seis francos mensuales. Pero en temporada alta, ambos derechos difícilmente se cumplen.

Las mayores infracciones aparecieron en la terminal de Retiro, donde la mitad de los micros (el 49,60%) tenía a su personal con exceso horario. La irregularidad es muy frecuente en los servicios que cubren trayectos extensos.

En esos viajes (tomemos como ejemplo un Buenos Aires-Bariloche), las empresas acostumbran a poner dos choferes por micro. Luego promedian la duración de la jornada. Si un viaje llevó 16 horas, la empresa considera que cada chofer estuvo ocho al frente del volante. El criterio supone como "descanso" el tiempo que el empleado no manejó, aunque haya estado arriba del micro. Sin embargo, las horas de trabajo deben contarse desde el momento en que el trabajador está a disposición de la empresa, hayan transcurrido conduciendo o no. ¿Quién puede garantizar que, después de diez horas, un chofer mantiene sus reflejos frescos aunque no haya manejado en las ocho primeras?

Peligro: ***¿Quién puede garantizar que, después de diez horas, un chofer mantiene sus reflejos frescos aunque no haya manejado en las ocho primeras?***

Para cumplir con la ley, dicen en Trabajo, en los viajes extensos se debería montar un sistema de postas. El viaje Buenos Aires-Bariloche, de 1600 kilómetros, tendría así un recambio con un chofer fresco a mitad del trayecto. La iniciativa es rechazada, sin embargo, por las empresas que señalan el aumento de costos que implicaría. La Unión de Tranviarios Automotor hizo un amague de paro la semana pasada para reclamar mejores condiciones, pero hay quienes señalan que también desde el ámbito gremial aparecen resistencias, ya que el cambio de diagrama significaría un recorte en las horas extra.

Si se miran los resultados de los operativos a nivel global, el desglose marca lo siguiente:

◆ En Retiro, Mar del Plata, Córdoba y Villa Carlos Paz, el 47,34 por ciento de las unidades tuvo exceso horario.

◆ En el 14,68 por ciento de las unidades no se respetaron las 12 horas de descanso.

◆ El 7,68 por ciento incumplió los francos.

¿Se reflejan estas malas condiciones laborales en una mayor tasa de accidentes? No hay estadísticas que lo midan. Tampoco se cuenta con estudios psicofísicos sobre la capacidad de un chofer a medida que pasan las horas.

Sí se han realizado en los servicios de corta distancia, donde el trabajo es más estresante que en la ruta. Sin embargo, es en este último sector donde el menor error se suele pagar con la muerte.

Los operativos mencionados fueron realizados por la Dirección de Inspección Federal del ministerio. El organismo se encarga de lo relacionado con las condiciones laborales, mientras que las condiciones delos vehículos son chequeados por la Comisión Nacional Reguladora del Transporte. En el sector de larga distancia, aseguran quienes realizan estos relevamientos, los micros están más cuidados que los choferes. La dirección no tiene poder para impedir la salida de un colectivo cuando lo encuentra en falta. Sólo puede fijar multas, que van de 200 a 5 mil pesos.

Transporte interurbano

Vehículos inspeccionados*	1301
Vehículos en infracción	879
Infracciones constatadas	1446

** En las terminales de Retiro, Mar del Plata, Córdoba y Villa Carlos Paz entre el 3 y el 19 de enero.*

El caso Retiro

Vehículos inspeccionados	758
Vehículos en infracción	530
Infracciones constatadas	897
- Exceso de jornada	376
- Falta de descanso	127
- Falta de francos	69
- Irregularidades en libreta de trabajo	325

IVAN

Uno de los testigos en la causa judicial que investiga la desaparición de Iván Torres, el joven que tras estar detenido en una comisaría de Comodoro Rivadavia desapareció en octubre de 2003, fue asesinado. Se trata de David Allen, que estaba preso y cuyo testimonio había sido considerado fundamental para la causa. Mientras fuentes policiales sostuvieron que el muchacho fue asesinado por otros internos durante una pelea, la madre de Torres, María Millacura, resaltó las sospechosas condiciones en que se produjo la muerte. Según la mujer, Allen le había entregado días atrás una carta en la que señalaba los nombres de los policías presuntamente involucrados en la desaparición de su hijo y pedía protección ante las amenazas de muerte que había recibido. Apoyada en estos antecedentes, Millacura entregó la carta a la justicia y pidió que se investigue si la muerte de Allen está relacionada con su colaboración en la causa. Si bien durante la investigación, abierta ya desde hace un año y medio, varios testigos identificaron a los policías que estarían involucrados en la desaparición de Torres, aún nadie ha sido detenido. Según varios de los testimonios, el 2 de octubre de 2003 un patrullero detuvo, aparentemente sin motivos, a Torres en la entrada de una heladería. El joven fue alojado en la comisaría y allí, según lo relatado por el propio Allen, fue golpeado por varios efectivos, quienes dos días después se lo llevaron y desde entonces nunca más fue visto. Mientras fuentes judiciales informaron que se habría pedido juicio político al magistrado a cargo de la causa, Oscar Herrera, por irregularidades en la investigación, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos le pidió al gobierno argentino un informe sobre la desaparición de Torres. El pedido nunca fue respondido.

Cinco muertes

Cinco personas murieron ayer en tres accidentes ocurridos en territorio bonaerense. El más grave ocurrió en Colón cuando el camión en el que viajaban chocó contra una camioneta en el kilómetro 255 de la Ruta 8. Los fallecidos fueron Cristian Alberto Traverso, de 30 años; Héctor Fabián Romero, de 30, y Vanesa Alejandra Borcard, de 20. El otro ocurrió en San Fernando, donde murió Félix Espíndola, de 30 años. Y el restante en San Pedro, cuando Fabián Crespo viajaba en su motocicleta.

Harvard se disculpa

Tremendo escándalo desató el rector de la prestigiosa Universidad de Harvard, Lawrence Summers, cuando afirmó que las mujeres podrían tener menores aptitudes naturales que los hombres para las matemáticas y las ciencias. El hombre, quien había sido secretario del Tesoro bajo el gobierno de Bill Clinton, pidió disculpas, por lo menos, cuatro veces. “Lamento profundamente el impacto de mis comentarios y pido disculpas por no haberlos meditado antes con más cuidado”, escribió.

El nuevo "modelo" es para que cada municipio tenga su policía



Arslanian anunció un nuevo “modelo” de seguridad.
Incluye “dirigirse” hacia varias fuerzas.

El ministro de Seguridad habló ante futuros cadetes de la Bonaerense 2 y agregó que la provincia atrasaba 100 años en seguridad.

El ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, León Arslanian, dejó en claro una postura que apunta a reforzar el sistema de seguridad de su distrito lanzado en 2004: “Hay que dirigirse hacia un modelo en donde cada municipio tenga su propia policía”. El motivo por el cual el funcionario lanzó esa afirmación fue que, en su opinión, antes de la reforma iniciada por su área “estábamos cien años atrasados” en materia de seguridad. Además, pidió que para que ese objetivo se cumpla se deberían dejar de lado “las especulaciones partidarias”. Paralelamente, ayer se anunció que casi 600 jóvenes fueron seleccionados para integrar la segunda camada de la Policía Buenos Aires 2, la fuerza que con el tiempo busca suplantar a la famosa ‘Bonaerense’.

Las afirmaciones del ministro Arslanian denotaron un claro pedido a las intendencias con menos de 70 mil habitantes para que apliquen el sistema de Policía Comunal en sus distritos. Y también connotaron la firmeza del Ejecutivo bonaerense para poner en marcha de manera integral la reforma de seguridad lanzada durante el período en que los secuestros extorsivos llenaron de críticas la gestión de Felipe Solá.

Al solicitar que se dejen de lado las “especulaciones partidarias” (que más que un pedido fue una exigencia), Arslanian se dirigió a los intendentes de los municipios denominados ‘chicos’ del territorio provincial que todavía no adhirieron al proyecto de la Policía Comunal, lanzado en el marco de la reforma integral de seguridad. “No debemos hacer especulaciones políticas partidarias –enfatizó–, ya que con la seguridad no se juega, por eso espero que otros intendentes que no adhirieron lo hagan en un futuro.”

Los dichos del funcionario fueron vertidos durante la firma del convenio para la instalación de la Policía Comunal en el partido de Cañuelas. Con este acuerdo, la comuna tendrá su propia fuerza de seguridad pública y, además, una patrulla rural que trabajará de la mano con los representantes del agro de esa zona. El objetivo es que cada municipalidad tenga una policía acorde a sus características territoriales, poblacionales y productivas.

En el esquema, los vecinos también tienen (o debieran tener) un amplio porcentaje de participación. Es por eso que, durante el acto, el titular de la cartera de Seguridad consideró que “se va a necesitar la colaboración plena de la comunidad” a fin de tener una “policía sana”. Del mismo modo, afirmó, se pretenderá una mayor participación de los Foros de Seguridad ciudadana, “mucho más de lo que la ley prevé”.

Selección: ***589 jóvenes, de entre 18 y 28 años, fueron seleccionados para ingresar a la segunda camada de la Policía Buenos Aires 2.***

Por otra parte, 589 jóvenes, de entre 18 y 28 años, fueron seleccionados para ingresar a la segunda camada de la Policía Buenos Aires 2. La formación de los aspirantes comenzará el lunes en la Universidad de Lanús, un lugar de capacitación distinto del que había tenido la primera promoción. El objetivo es que, a diferencia de la Policía Bonaerense, aprendan la función de patrullar y desplegar acciones netamente preventivas implementando mecanismos y evitando la comisión de delitos o contravenciones. Para esto, no podrán cumplir custodias en lugares fijos ni alojarse con personas detenidas o llevar a cabo tareas administrativas. Al principio, los jóvenes se enfrentarán con un curso de iniciación que tiene carácter eliminatorio o selectivo. La cifra de los que seguirán adelante se conocerá en abril. Una vez que acaben con la capacitación ingresarán a las prácticas profesionales en el Instituto Juan Adolfo Romero, de Gendarmería Nacional.

POLICIAS MEJICANEARON A DETENIDOS

Por robarle a un ladrón

Policías que detuvieron a dos menores de edad que habían entrado a robar y tomaron como rehenes a los propietarios de una vivienda de Mar del Plata podrían ser procesados por adueñarse de los objetos que los mismos ladrones detenidos usurparon. El hecho había ocurrido el lunes, en el barrio Alto Camet y fue el primero de la seguidilla de robos ocurridos durante la última semana en varios puntos de la costa atlántica.

Según el testimonio de Liliana Mónica Sourriguez, una de las víctimas, cuando reclamó en la seccional su alianza y 750 pesos que le faltaban se encontró con que esas pertenencias no estaban entre las que les habían secuestrado a los ladrones. Inmediatamente, la denuncia fue hecha en la Fiscalía local.

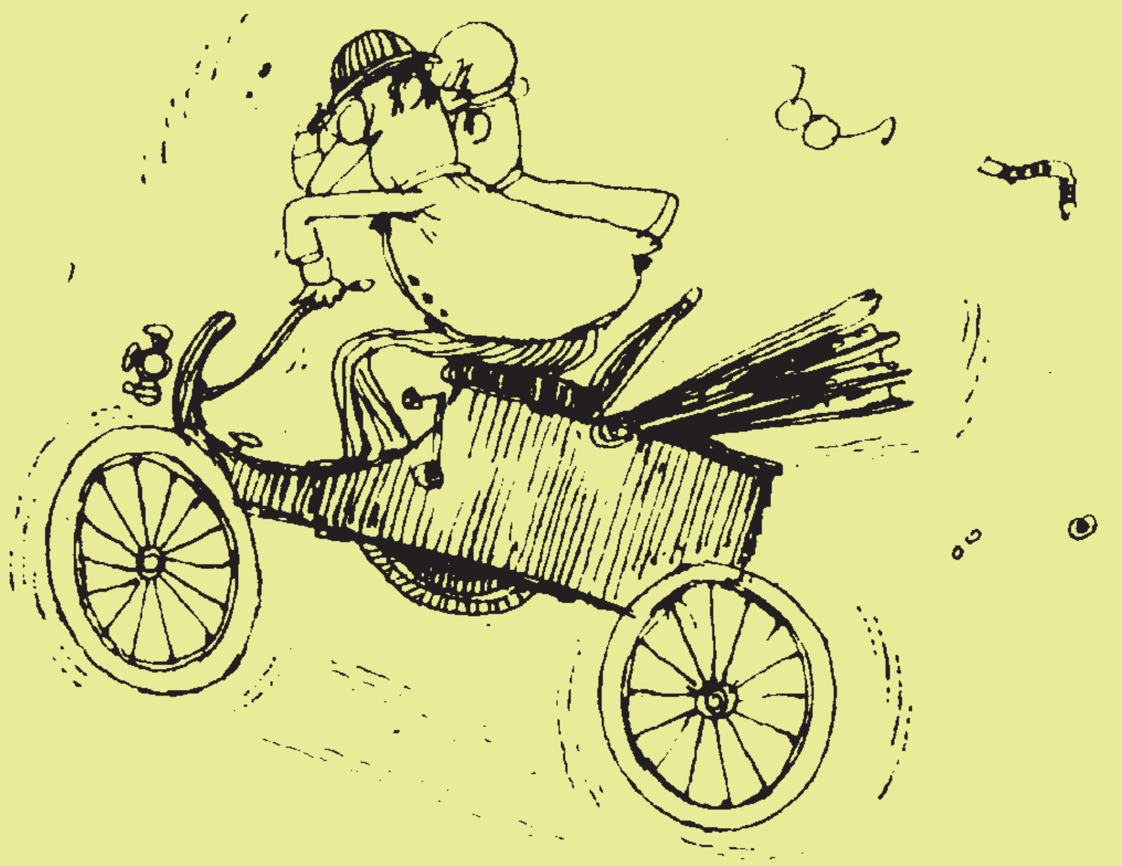
El pedido del procesamiento a los oficiales está en manos del fiscal adjunto de Delitos Económicos, Mariano Moyano, del Departamento Judicial marplatense, quien estudia la aplicación de la figura de “hurto calamitoso” contra, por lo menos, dos de los seis uniformados que actuaron en el rescate.

Luego de este hecho, otros similares se sucedieron en los balnearios de Punta Mogotes, La Perla y tres hoteles; inclusive en dos oportunidades a casas de alquiler de policías. Sobre estos delitos, el gobernador Felipe Solá había dicho que se trataba de una campaña de desprestigio que favorece “a la ciudad turística de la otra costa”.

PAGINA/12 PRESENTA EL HUMOR INCONFUNDIBLE DEL MAESTRO

Oski

VERA HISTORIA DEL DEPORTE
3. AUTOMOVILISMO. PRIMERA PARTE



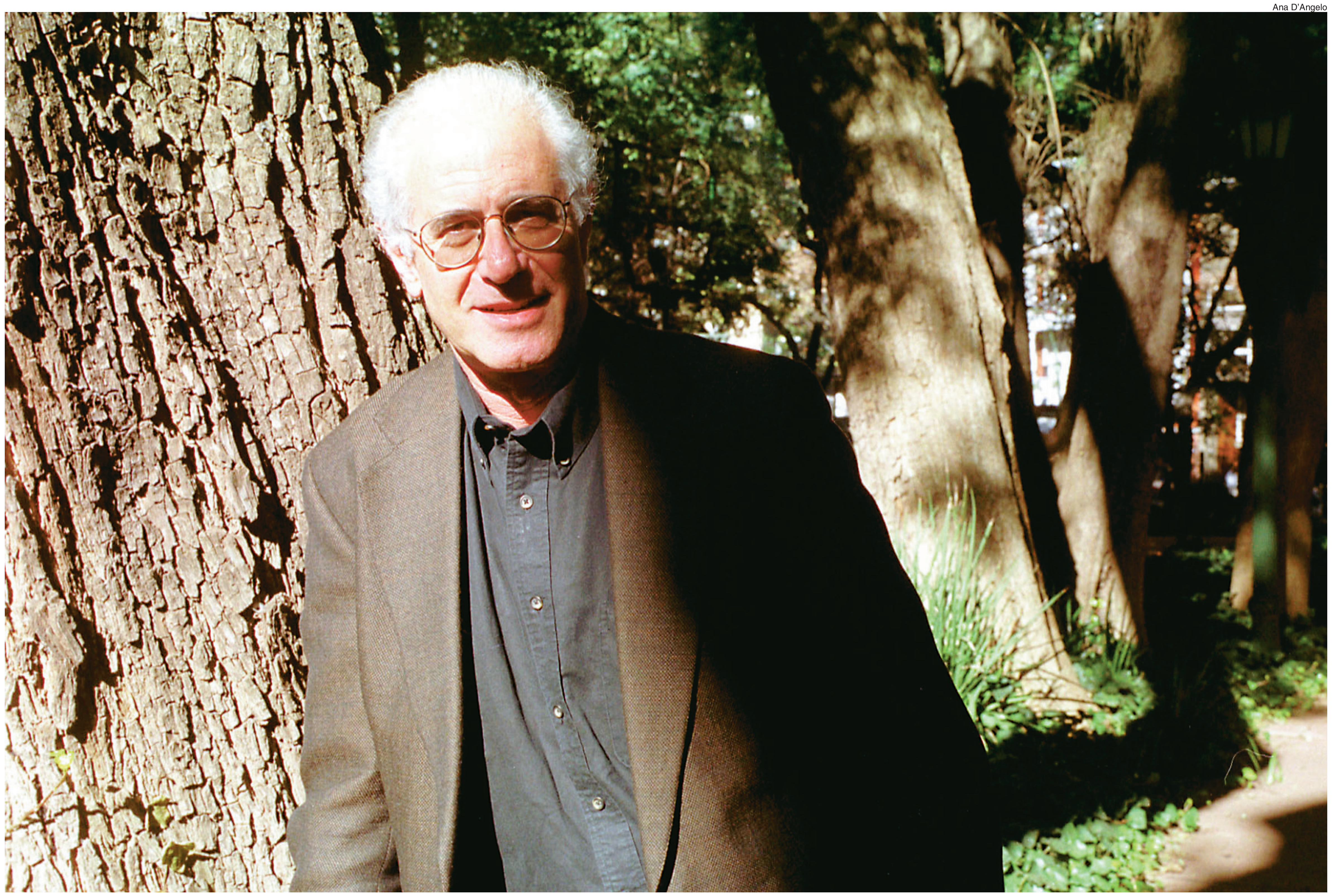
Página/12

1 Billar / Remo
2 Natación / Gimnasia
3 Automovilismo. Primera parte
4 Automovilismo. Segunda parte / Rugby / Lucha / Ajedrez
5 Sabate / Karate
6 Box / Equitación
7 Fútbol / Atletismo
8 Ciclismo / Bastón / Esgrima
9 Aviación / Tenis

UNA COLECCION DE 9 REVISTAS.

EL PROXIMO LUNES EL N° 3
GRATIS CON EL DIARIO

Página/12



Ana D'Angelo

VICTOR PENCHASZADEH, GENETISTA Y MILITANTE

"Al poder le interesa mistificar"

Hace treinta años partió al exilio después de escapar a un intento de secuestro en pleno centro. Con sus investigaciones de campo y sus descubrimientos se transformó en un referente de su especialidad en EE.UU. Uno de sus esfuerzos es explicar para qué sirve y sobre todo para qué no sirve la genética, una herramienta que él ve manipulada "para no tocar intereses muy poderosos".

Por Lila Pastoriza

Genetista reconocido en el mundo, profesor en el Albert Einstein College of Medicine de Nueva York, integrante y directivo de numerosas instituciones dedicadas a la genética, el doctor Víctor Penchaszadeh es uno de los argentinos que el terror expulsó al exterior. Consejero estudiantil universitario a fines de los '60, organizador del servicio de genética en el Hospital de Niños en los '70, se exilió en diciembre de 1975 tras un intento de secuestro en pleno centro. Transformado en activista por los derechos humanos, aportó desde lo científico para la creación del "índice de abuelidad" que permitió la identificación de los hijos de desaparecidos nacidos en cautiverio y dio el puntapié a la creación del Banco de Datos Genéticos. Activo en la lucha por el derecho de los pueblos a la salud y por el acceso equitativo a los beneficios del saber médico y el rechazo a la discriminación, centra sus esfuerzos en desmitificar la genética para que sus avances estén al servicio de la gente y no de las grandes corporaciones. En 2005, a través de la docencia y la participación en varios proyectos, este sobreviviente de una generación que hace falta va a tender nuevos amarres a la Argentina.

–Con frecuencia los medios anuncian descubrimientos genéticos promisorios sobre enfermedades que nos tienen con el corazón en la boca. ¿Qué hay de verdad en esto?

–Por lo general se exagera la importancia de esos descubrimientos. Se presenta a los genes como los principales responsables de enfermedades, con explicaciones reduccionistas que dejan de lado al papel decisivo del medio ambiente. Más grave aún es la postulación de factores genéticos respecto de las variaciones humanas en rasgos como la inteligencia, la orientación sexual o la criminalidad. Se ha llegado a hablar del "gen de la creatividad", del "gen de la homosexualidad". Es una mistificación de la genética.

–¿Cuál sería la intencionalidad que la impulsa?

–Estas explicaciones, además de ser falsas desde el punto de vista científico, tienden a desviar la atención de los factores ambientales y socioeconómicos (pobreza, contaminación ambiental, adicciones, estrés, etc.), cuya modificación implica enfrentar intereses muy poderosos. Un ejemplo de exageración es decir sin aclaraciones, que el cáncer es una "enfermedad genética". Si bien se han aislado algunos genes predisponentes heredados, no sólo ninguno de ellos determina forzosamente que la enfermedad se desarrolle, sino que la mayoría de los cambios genéticos que causan cáncer son producidos por factores ambientales. Hay intereses que potencian esto, como los de la industria biotecnológica y la farmacéutica. Para ellas es más atractivo económicamente introducir nuevas pruebas en el mercado, producir nuevas drogas, que controlar el medio ambiente o tratar de que la gente no fume, por ejemplo. Aunque no haya mejor manera de combatir el cáncer que conseguir que la gente deje de fumar.

–¿Y los medios?

–Los medios, por su parte, constituyen otra de las patas de esta mistificación que arranca de los propios investigadores, infatuados por su estudio. Una vez que el tema está en los medios, es muy difícil convencer a la gente de se trata de algo mucho más complejo. Hay una necesidad de respuestas simples, del tipo de "el chico es agresivo porque tiene un gen equis". También al poder le interesa mistificar: aparecen aristas muy complicadas en la genética de la criminalidad. Al poder seguramente le gustaría poder demostrar que si la población negra es la que más nutre las cárceles de Estados Unidos se debe a factores genéticos. En muchas oportunidades se ha usado a la genética para alimentar la intolerancia y el racismo.

–¿Cuál es el peso de los factores genéticos en las enfermedades?

–Todos los problemas de salud tienen una base en parte genética y en parte ambiental. Existen algunas enfermedades, las llamadas "genéticas", en las que este factor es determinante. Pero entre las denominadas "enfermedades comunes" (obesidad, diabetes, cáncer, cardiovasculares), las predisposiciones genéticas no pesan más del 10 o 20 por ciento en su causalidad. Son las diferencias de exposición a factores de riesgo ambiental las que definen las diferencias de frecuencia de estas enfermedades en las distintas poblaciones. Y estos factores se conocen muy bien en algunas enfermedades, como en las cardiovasculares (sedentarismo, falta de ejercicio físico, dieta inadecuada, estrés) y en la diabetes. Pero en la mayoría no es así. En gran parte de los diversos tipos de cáncer no está claro cuáles son los desencadenantes ambientales.

–¿Por qué es tan baja la incidencia de los genes?

–Es que, respecto de los genes, lo cierto es que los seres humanos no somos tan diferentes. El proyecto del Genoma Humano mostró que el 99,9 por ciento de ellos son idénticos. La variación entre nuestros genes es sólo de uno por mil. Algunos sostienen que esa pequeñísima diferencia puede ser la base de un riesgo diferencial para desarrollar algunas de estas ciertas enfermedades (cáncer de mama, enfermedad coronaria). Yo creo que eso aún está por verse, es una línea actual de investigación. La mayoría de los genes predisponentes que se están descubriendo son responsables de menos del 5 por ciento en la variación en frecuencia de estas enfermedades en la población.

–Aun así, ¿cómo inciden sobre las políticas preventivas estas susceptibilidades genéticas en las enfermedades comunes?

–Hay dos tesituras. Una sostiene que se debe individualizar a quienes son más susceptibles y focalizar en ellos acciones preventivas específicas, generalmente de alta tecnología, una suerte de "medicina a la carta". Otra es la de quienes planteamos que los métodos de prevención no dependen tanto de esas características sino de la exposición a factores ambientales. Todo el mundo tiene el riesgo de, por ejemplo, desarrollar diabetes si come mal o no hace ejercicio. Es cierto que frente a iguales circunstancias ambientales, algunos desarrollan la enfermedad más que otros. Pero los remedios son ambientales. Por eso nuestro enfoque es de una política de salud pública basada en los factores de riesgo ambiental conocidos, lo cual implica tomar medidas que cubran a toda la población. El problema es que las posiciones reduccionistas influyen mucho en determinar la orientación de las investigaciones. La mayoría de las que están en curso no incluyen al factor ambiental entre los elementos a estudiar sino que focalizan en las características genéticas.

–¿Cuál es entonces la aplicación del conocimiento genético en el campo de la salud?

–Por ahora, el conocimiento del genoma tiene sobre todo usos diagnósticos y predictivos, aunque se avanza en aplicaciones preventivas y terapéuticas, su desarrollo en estas líneas sigue siendo mucho más lento. Esta brecha es una de las fuentes de conflictos éticos que enfrenta la genética. El dilema pasa por si es o no conveniente utilizar estos recursos diagnósticos en los casos de enfermedades donde no hay ningún beneficio preventivo o terapéutico. En países como los nuestros se suman al tema científico las condiciones sociales. La Organización Mundial de la Salud acaba de emitir un documento donde dice que, en países cuyo sistema de salud no sea capaz de dar respuesta a toda la población acerca de los problemas de salud derivados de la genética, no se deberían hacer pruebas genéticas. Tan taxativo como esto.

–¿Por qué es tan taxativo?

–Porque los riesgos serían superiores a los beneficios. El conocimiento estaría accesible sólo a los sectores adinerados y no a la población engeneral, lo que contribuiría a aumentar la brecha de inequidad en el acceso a la salud. Se trata de evitar desarrollos tecnológicos que aumenten esta brecha. Y la genómica tiene este riesgo, a menos que haya adecuados sistemas y servicios de salud. De ahí que existan múltiples situaciones que se cruzan con la ética, como por ejemplo el patentamiento de los genes y de secuencias génicas por empresas biotecnológicas. La Unesco emitió el año pasado una declaración universal sobre el uso de datos genéticos humanos donde establece los criterios éticos que deben regirlos, de confidencialidad, de privacidad, de voluntariedad, de consentimiento informado, para evitar los abusos de interesados varios (seguros, empleadores, gerenciadoras de salud) y que la información genética se utilice para discriminar a la gente en la atención de la salud, en las escuelas y en los lugares de trabajo.

–¿Para qué se usan, específicamente, las pruebas genéticas?

–Hoy se usan en dos tipos de enfermedades. En las enfermedades genéticas hereditarias como el albinismo, fibrosis quística del páncreas, hemofilia, la presencia del gen alterado es determinante para desarrollar la enfermedad. Lo que no ocurre en las "enfermedades comunes" como la diabetes, el cáncer, las cardiovasculares, la de Alzheimer. En éstas el componente genético está basado en múltiples genes de efecto débil que sólo predisponen para que en una compleja interacción con los factores ambientales se pueda contraer enfermedad. De ahí que las posibilidades que brindan las pruebas sean distintas. En el caso de las enfermedades genéticas, las pruebas diagnostican la enfermedad. Y a través del diagnóstico prenatal se puede diagnosticar en un feto de pocas semanas cualquier enfermedad hereditaria de las que se conozca el gen. Abren entonces la posibilidad de hacer prevención a través, sobre todo, de opciones reproductivas –adopción, inseminación artificial, interrupción del embarazo, correr el riesgo–. Se trata de un área de la genética que, en mi opinión, tiene una aplicación muy positiva para la salud.

–¿Y en el caso de las enfermedades comunes?

–En éstas, al partir de la complejidad de su causalidad, las pruebas genéticas tienen menos valor. Son pruebas predictivas, no diagnósticas. Dan un conocimiento de susceptibilidad genética y ésta nunca bastará para desarrollar una enfermedad. Este último es, por ahora, un terreno fundamentalmente de investigación. Hay pocas pruebas predictivas en uso. Están, desde hace ya diez o quince años, las dos pruebas del cáncer de mama producidas a partir de que fueron detectados los genes Braca I y Braca II, cuyas mutaciones aumentan significativamente la posibilidad de desarrollar la enfermedad. Y esos genes explican solamente el 5 por ciento del total de cáncer de mama. O sea que el 95 por ciento de las mujeres que desarrolla esta enfermedad la desarrolla por otras razones.

–¿Pueden estos descubrimientos tener uso terapéutico?

–Sí. El hallazgo de genes que otorgan mayor susceptibilidad está unido a la posibilidad de tratamiento y de prevención de estas enfermedades porque puede orientar a la industria farmacéutica a producir medicamentos, a partir de la influencia de las mutaciones sobre los caminos metabólicos y la posibilidad de frenarlos con una droga. Hay actualmente un fuerte desarrollo de la farmacogenómica, lo cual plantea la necesidad de requisitos estrictos a que deben atenerse los estudios clínicos de la industria farmacéutica controlada por los comités de ética.

–¿Qué posibilidad existe de acceder a estas pruebas predictivas?

–Hoy es relativamente común que las mujeres con historia familiar de cáncer de mama se hagan las pruebas de Braca I y II. Aunque es un conocimiento que debe estar cubierto por el seguro de salud, con frecuencia no es así y muchas pacientes prefieren ni pedir la cobertura de las pruebas por el temor de perder el seguro.

–¿Cómo cree usted que esto puede resolverse?

–Sólo con medidas radicales: que el seguro de salud sea público y sin fines de lucro. Así es en la mayoría de las naciones occidentales, donde el Estado financia los seguros de salud con la Seguridad Social. Hay actualmente una ofensiva de los seguros privados. La Asamblea Mundial de Comercio está apretando cada vez más para incluir a los servicios de salud y los servicios sociales entre las áreas que no pueden ser objeto de políticas proteccionistas por parte de los Estados. Para las empresas sería una "competencia desleal".

–¿Es así realmente...?

–Parece una caricatura, pero sí. Este es un tema serio. Reitero, la única salida es que el Estado asuma la responsabilidad de la salud de la población. No se trata de hacer una medicina socializada. En Canadá no la hay, pero el Estado financia la salud: hay medicina privada, pero quien la paga es el Estado, no el paciente. Y los fondos salen de rentas generales, de los impuestos.

–¿Qué pruebas diagnósticas de "enfermedades genéticas" se ejecutan actualmente?

–Se trata de pruebas que se usan con fines reproductivos. Se aplican a patologías raras, muchas de ellas aún sin tratamiento y gravísimas. Me refiero, quede claro, a las pruebas genéticas por ADN, no a otras también genéticas, las de cromosomas como la del Down. Las pruebas por ADN permiten a una pareja saber si tiene un riesgo alto de tener un hijo afectado. Y "riesgo alto" para estas enfermedades producidas por genes significa del 25 al 50 por ciento de riesgo –el del Down es raramente mayor del 1 por ciento–, es decir que uno de cada cuatro embarazos o uno de cada dos pueda ser afectado. Hay aproximadamente un millar de estas enfermedades, entre ellas algunas recesivas, como la enfermedad de Tay-Sach –una afección gravísima muy frecuente en la comunidad judía de origen europeo–, la fibrosis quística del páncreas, las talasenias, todas enfermedades en las que los padres sanos de un niño enfermo son portadores del gen defectuoso. Las hay comunes en algunos grupos humanos, donde es rutina que las parejas se hagan las pruebas de portador antes de tener hijos, y también las que carecen de toda predilección étnica, simplemente existen en una familia. Muchas son mortales pero algunas tienen tratamiento, como la hemofilia, entre otras.

–¿Qué puede hacer una pareja cuyas pruebas dan un riesgo alto y está esperando un hijo?

–Existe la posibilidad de que voluntariamente se haga un diagnóstico prenatal que determine si el feto es portador del gen enfermo y, por ende, de la enfermedad. Hasta allí llega el procedimiento diagnóstico. Resta a la pareja decidir qué hacer. Respetando el principio ético de autonomía, se debe permitir que lo haga voluntariamente y de acuerdo con su conciencia. Esto es así en la mayoría de los países del mundo donde la ley lo avala.

El diagnóstico prenatal debería ser en todas partes un servicio para la pareja. Yo personalmente defiendo su derecho, y especialmente de la mujer, a conocer sus riesgos genéticos y a usar tecnología médica para evitar tener un hijo afectado por una enfermedad grave. Hay quienes dicen que así se mata al paciente. No es así, el paciente no es el feto, en el contexto del diagnóstico prenatal el paciente es la pareja. En todos los países desarrollados e incluso en Sudáfrica, Cuba, China y la India, entre otros, el Estado permite que la gente se haga una prueba genética prenatal y que si ésta confirma que el feto tiene el gen defectuoso objeto de la prueba, la pareja pueda voluntariamente y sin interferencias decidir el curso del embarazo, si se continúa o se lo interrumpe.

–No es lo que ocurre aquí...

–Claro que no lo es. En Argentina la ley no permite la interrupción del embarazo por causas fetales. De hecho, esto limita el uso del diagnósticoprenatal. ¿Qué interés puede tener el Estado en dotar de esos servicios al sector público si el embarazo no puede interrumpirse? Incluso se dan aquí casos como el de la anancefalia, diagnosticable por ecografía a las ocho o diez semanas de gestación. Ante esto, en otros países se ofrece la interrupción del embarazo lo más precozmente posible. Aquí es exactamente al revés: se exige la edad gestacional en que un feto sano sería viable para poder interrumpir el embarazo. Es decir que hasta las 24 semanas el juez prohíbe tocar un embarazo que se sabe que luego será interrumpido. Se dice eufemísticamente que se "adelanta el parto" de un feto que morirá apenas se produzca el parto, una hipocresía mayúscula.

–Pero a nivel privado se hacen diagnósticos prenatales....

–Por supuesto. Esto se vincula con otras cuestiones éticas, las relativas a la equidad en el acceso a los servicios de salud. En la práctica, a estas pruebas accede quien tenga un excelente seguro de salud o el que se lo pueda pagar. El sector privado ofrece estos servicios y si aquí no hay laboratorios para algunas pruebas, los envía al exterior. Tanto las pruebas para detectar enfermedades genéticas como la posibilidad de decidir cómo actuar en consecuencia están vedadas para quienes no pueden pagarlo.

Charly puso el escote en la noche de Mar del Plata

Como para completar una quincena inolvidable, García dio un recital masivo vestido de rojo, con minifalda y un escote generoso. Antes se había lastimado y empezó dos horas tarde.

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

Este fin de semana la ciudad tiene las playas y las camas llenas de turistas. Por si fuera poco, lo trajeron a papá Charly García, que en el escenario del GAP, en la avenida Constitución, ofreció un show lleno de electricidad, excentricidades y excelencias, como cada vez. Con lleno total y con estrictas medidas de seguridad post Cromañón, lo de Charly fue un verdadero aterrizaje en Mar del Plata. Vino en avión, pero además se arrojó frente a la puerta del GAP en un vuelo más corto que aquel del famoso “me tiré por vos”. En vez de bajar por la puerta, saltó hacia la calle por una ventanita del micro-casa rodante que lo trajo y clavó las dos rodillas sobre el asfalto. Tal vez fue por eso que, para ocultar sus piernas ensangrentadas y para evitar la presión del pantalón, Charly salió al ruedo, dos horas después de lo previsto, con un vestido rojo de mujer audaz, con la espalda al descubierto y un tajo interminable. Hubo tiempo para tocar, para romper un parlante y la cámara pocket de un seguidor, para insultos y ovaciones. Bien a lo Charly.

El anuncio en el GAP era que Charly empezaba a las 22, en punto. Los medios de prensa locales se encargaron de recordar que, en los últimos tiempos, Charly sube a los escenarios “a la hora señalada”. Hubo que esperarlo dos horas, lo que produjo algunos altibajos en los humores del público, sobre todo entre los que se apiñaron desde temprano frente al escenario. Del “borombombón, ésta es la banda del Say no More”, se pasó en algunos, pocos, momentos al tradicional “hijo de puta” y al “culo roto”, gritado con amable musicalidad. Cuando los músicos que lo acompañaron ya estaban sobre el escenario, uno de ellos acompañó los coros, agitando su mano. La impaciencia era general.

Cuando todos deshojaban la margarita, viene, no viene, una ovación saludó la entrada a lo diva que eligió Charly, con un vestido rojo que dejaba ver una de sus rodillas, con el mismo color sangre por el golpe del aterrizaje. En la apertura Charly tocó un fragmento de un tema nuevo y luego hizo un recorrido a vuelo de pájaro por algunos de sus temas más conocidos, entre ellos aquel que dice “estaba en llamas cuando me acosté”. Con un solo toque de micrófono, Charly volvió a ganarse los favores de un público adicto que volvió a hacerle el aguante. El show tuvo una primera parte más salvaje, con el aditamento de algunos problemas de sonido que llevaron a Charly a romper uno de los parlantes. Después, parado sobre otros parlantes, con el micrófono, la guitarra y un despliegue epiléptico, el rockero más famoso de por acá enardeció al público con largos solos en la viola y gestos agresivos.

Después de veinte minutos en el escenario, resolvió tomarse un descanso y reapareció la margarita. La segunda entrada fue más ajustada en lo musical y una recorrida por los clásicos puso al público en su mejor forma. En el único, fugaz, momento de meditación, el músico dijo que le había dado “mucho dolor” la muerte de “esos chicos”, en alusión a las víctimas del incendio en Cromañón. El tema había estado presente durante toda la noche. Junto con la entrada, los organizadores entregaban a los asistentes un planito con las cuatro salidas de emergencia que tiene el salón del GAP. Una voz en off advirtió, varias veces, que “en el caso de encenderse cualquier tipo de elemento pirotécnico” el espectáculo iba a ser suspendido de inmediato.

Todo transcurrió en la paz que es posible tratándose de Charly. Varias veces estiró su mano, cerca pero a salvo del alcance de los fans de la primera fila. Una chica subió al escenario y alcanzó a tocarlo, hasta que la bajaron con dulzura. El mismo Charly pidió a los de seguridad que no se interpusieran entre él y su público, pero después le arrancó a un chico lacámara pocket con la que lo estaba escrachando desde temprano y la rompió sin más. Todo el tiempo, la actuación estuvo entre los extremos que plantean dos de las canciones que hizo en la segunda parte del show: unas veces queda claro que “gozar es tan diferente a matar” y en otros, el “asesíname” que él mismo pide es un sentimiento oscuro que nace frente a algunos de sus gestos provocadores. Igual siempre triunfa el sentimiento de apoyo incondicional que le tienen sus fans y ese amor que se ganó, en buena ley. Cuando todo el público estaba fuera del local, Charly subió al micro-casa rodante pasando entre todos, rodeado por la seguridad. Su último gesto fue un dedo en clave de *fuck-you*. Sonrisas y telón de cierre para una visita agitada, en un fin de semana muy movido con cerca de 400 mil personas llenándolo todo en Mar del Plata.

Pablo Piovano

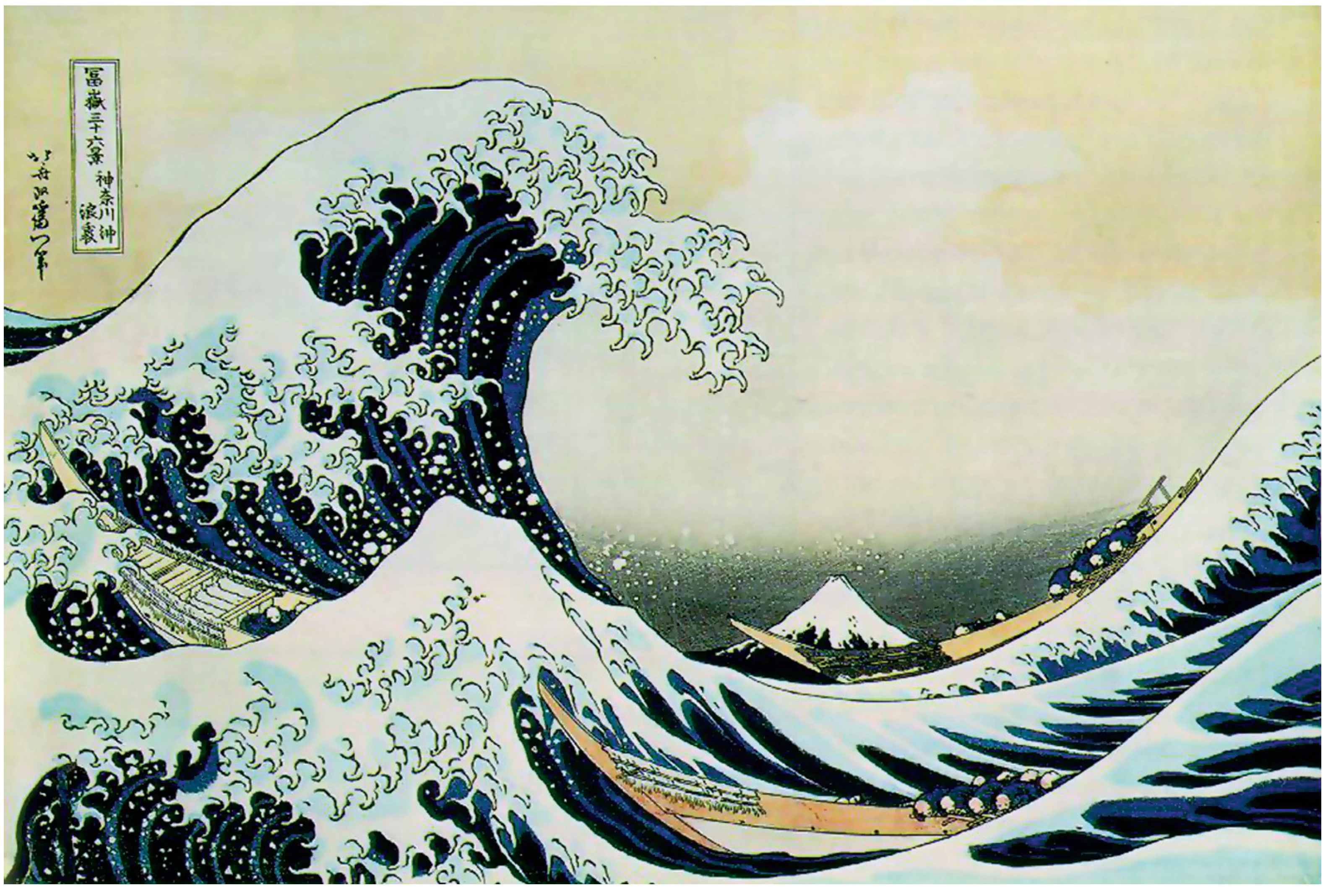


Locuras de verano: García con su vestido rojo shocking.
Una multitud festejó la ocurrencia en el concierto del GAP.

Ciudad sin camas

“Entre el jueves y hoy (por ayer) tuvimos que acomodar entre 500 y 600 personas por día en casas de familia, porque la capacidad hotelera llegó a su límite.” De esta forma Hugo Alfonso, encargado de prensa del Ente Municipal de Turismo de Mar del Plata, explicó a **Página/12** que este fin de semana la ciudad está al límite de su capacidad. “El fin de semana pasado anduvimos en los 380 mil turistas que pasaron la noche aquí y esa cifra puede superarse, pero hay que pensar que en todo enero ya estuvimos prácticamente en el techo”. Aunque siempre la segunda quincena de enero es la que marca el record de veraneantes, Alfonso insistió en que “la sorpresa de este año se dio en la primera quincena, cuando prácticamente se llegó al tope. La segunda podrá ser más importante en cifras, como siempre, pero lo más notable sigue siendo lo de los primeros quince días”. Hasta ayer, el porcentaje de ocupación en los hoteles había superado el 95 por ciento. “En Mar del Plata hay 65 mil camas en hoteles y otras 320 mil en departamentos y casas que se alquilan. A ello se sumaron más de 15 mil personas en habitaciones habilitadas en casas de familia. Todo está ocupado, es la mejor temporada del siglo.” En los dos últimos días, las arenas del sur, Punta Mogotes y Playa Grande estuvieron repletas de gente, luego de un par de días con mucho viento frío y poco sol. Jorge ‘Cuchillo’ González, propietario de La Caseta, balneario ubicado al sur de Mogotes, sugirió que sería bueno repartir entre enero y febrero los espectáculos, los recitales, los superclásicos de Boca y River.”

“De esta forma podríamos equilibrar las cosas entre enero y febrero, para que no se produzcan los atosigamientos del primer mes y la caída de turistas del segundo”, afirmó González.



La gran ola de Kamagawa, **la celebre pintura de Hokusai Katsushika, evoca los tsunamis que asolaron las costas de Japón.**

CRONICA DE LA PRIMERA TRAGEDIA GLOBAL

Krakatoa, el viejo padre del gran tsunami

La espectacular erupción del volcán indonesio provocó hace 121 años en la misma zona una catástrofe muy similar a la del 26 de diciembre, que ya causó 225.000 muertes.

Por Jacinto Antón *

"La imagen de aquel muro gigante de agua oscura todavía me estremece. Mientras trepaba a una palmera pasaban flotando los cuerpos sin vida de muchos amigos y vecinos. Sólo un puñado de la población consiguió escapar. Casas y árboles estaban completamente destruidos y apenas quedaba rastro de lo que fue una ciudad activa y próspera." No es, aunque lo parezca, el testimonio de un superviviente del tsunami del Indico del pasado 26 de diciembre sino de alguien –el piloto de un buque holandés del puerto javanés de Anjer– que logró escapar de una catástrofe extraordinariamente similar, un poco más al sur, en la misma Indonesia, hace 121 años: la aterradora, monstruosa explosión de la isla volcánica de Krakatoa, en el estrecho de la Sonda, entre Java y Sumatra, el 27 de agosto de 1883, y el maremoto resultante.

La erupción provocó unos 40.000 muertos, un 90 por ciento en las costas vecinas, fueron arrolladas por la serie de gigantescas olas causadas al hundirse o evaporarse la isla, que quedó casi borrada del mapa. No deja de ser paradójico que la principal arma homicida del volcán fuera el agua, los tsunamis.

Una explosión terrible

El estruendo del momento culminante del viejo Krakatoa, a las 10.02 de aquel día de 1883, uno de los sonidos más ensordecedores escuchados nunca en la Tierra, pudo oírse a 4700 kilómetros de distancia y la alteración del mar se percibió hasta en el Canal de la Mancha. "Una explosión terrible, estaba convencido de que el Día del Juicio había llegado", relató el capitán Samson, del Northam Castle. Las ondas de presión atmosférica (shock waves) producidas por la gigantesca explosión –de grado seis en el índice de explosividad volcánica (VEI), equivalente a 200 megatones de TNT (la mayor bomba construida por el hombre es de 50 megatones)– dieron siete veces la vuelta al mundo. Parte de la costa de Indonesia (entonces Indias Orientales Holandesas) resultó, como ahora, completamente arrasada; desaparecieron 160 poblaciones del este de Java y el sur de Sumatra –Ketimbang, Telok Betong, Merak, Tyringin–, convertidas en pantanos y desoladas superficies de barro gris; la isla de Sebesi quedó sumergida y no se salvó ni uno de sus 3000 habitantes. Una cañonera holandesa, el Berouw, llevada como un juguete por uno de los tsunami, quedó varada en medio de la jungla javanesa, a tres kilómetros y medio del mar. Durante años el navío permaneció embarrancado entre los árboles, para asombro de los monos.

Como en diciembre, fallecieron centenares de europeos, se produjeron grandes alteraciones geográficas e incluso hay quien sostiene –véase el libro de referencia de la catástrofe, *Krakatoa, the day the world exploted*, de Simon Winchester (Harper Collins, 2003)– que el dramático fenómeno, percibido como un castigo divino, impulsó el integrismo religioso y el sentimiento antioccidental en Indonesia –de manera similar a como lo ha hecho el maremoto ahora en algunas zonas–. Si las escenas actuales tras el moderno tsunami resultan crudas, las de entonces no les van a la zaga: un tripulante del Samoa describió la pesadilla de un mar sembrado de cadáveres hinchados, que golpeaban contra los costados del barco. Al año siguiente seguían llegando restos humanos a las playas –incluso a las de Africa del Este– incrustados en masas de la ceniza y piedra pómez vomitados por el Krakatoa, como habitantes de una extravagante Pompeya del mar.

Krakatoa: la mera palabra, que diríase onomatopeya del cataclismo (aunque el jesuita Tachard la hizo derivar de las cacatúas que poblaban la isla), conjura un mundo de romántica aventura sacudido por el mayor espanto que es capaz de concebir la naturaleza. En un exótico paisaje colonial de texturas julesvernianas y salgarianas, surcado por personajes dignos de lapluma de Conrad (no en balde el segundo oficial Conrad Korzeniowski navega a principios de marzo de ese año de 1883 por el estrecho de la Sonda a bordo del vapor británico Palestina), se desató el puro infierno. Toda una isla se autoinmoló en una espectacular ordalía de fuego y furia que irradió destrucción y muerte confirmando el aforismo –desgraciadamente tan actual– de que la civilización sólo existe con el consentimiento de la geología.

La erupción del volcán de Krakatoa, la primera gran catástrofe natural percibida como un suceso mundial, gracias a la entonces recién nacida red de comunicaciones de largo alcance (el cable telegráfico submarino), impactó en el imaginario colectivo como no lo había hecho antes ningún otro acontecimiento similar y despertó una conciencia global. El mundo se reveló como un lugar en el que un suceso podía tener consecuencias a escala planetaria.

La deshabitada isla de Krakatoa, parte de un archipiélago, resto de un super Krakatoa que ya había explotado 60.000 años antes, era un gran volcán dormido, con tres conos, que se desperezaba periódicamente. Los javaneses lo identificaban con el temido dios Orang Alijeh, cuya fulgurante eyaculación fecundaba a la diosa océano. Entre los ilustres visitantes que recalaron en la isla antes de su fogosa epifanía figuran el capitán James Cook y su colega el naturalista Joseph Banks. Encontraron el lugar "muy saludable".

Seis meses antes del cataclismo, el Krakatoa empezó a enviar avisos (que tampoco entonces sirvieron para nada: hasta se montaron excursiones turísticas a la isla para ver la pirotecnia). Primero, vibraciones y temblores; luego, nubes de vapor y humo, y lluvias de ceniza gris y piedras que cubrían a los numerosos barcos que surcaban el estrecho. Siguieron las ominosas explosiones, como cañonazos, y el vómito de gas y fuego –flujos piroclásticos–. Y luego llegó el gran momento. El volcán reventó con una detonación brutal que sepultó bajo el agua dos tercios de la isla y envió al cielo diez kilómetros cúbicos de roca pulverizada. Las aguas, transmitiendo la colosal energía liberada, empezaron a subir en las costas vecinas y las olas comenzaron su orgía de destrucción.

Al oeste de Java

El Krakatoa no sólo esparció muerte y destrucción sino también, inspiración artística. El polvo y las cenizas arrojados a la atmósfera dieron lugar a crepúsculos increíblemente bellos en todo el mundo, raros halos solares y lunas azules. Fenómenos que inspiraron a escritores –el poema *St. Telemachus*, de Tennyson (Had the fierce ashes of some fiery peak / been hurled so high...)– y pintores. Se ha sugerido que en su célebre cuadro *El grito*, Munch se basó en los extraños y desazonadores cielos entintados por el remoto volcán. Es tentador ver en el capítulo final del Lord Jim, de Conrad, también la huella del Krakatoa, el recuerdo de aquellos firmamentos incendiados, hermosos y temibles: "Sobre todo Patusán, el cielo aparecía de un color rojo de sangre, inmenso, chorreando, como una vena abierta".

El Krakatoa dio también lugar a una popular película, apoteosis de la serie B y el Cinerama. Basada en la novela de un tal M. Avallone y dirigida por Bernard L. Kowalski, *Al este de Java (Krakatoa, East of Java*, 1969) tiene el dudoso honor de contar con el título geográficamente más erróneo de la historia del cine, pues, efectivamente, Krakatoa está al oeste de Java. El film, del que se ha dicho maliciosamente que constituye un desastre casi mayor que el que relata, se centraba en un barco, el "Batavia Queen", al mando de Maximilian Schell, en busca de unas perlas escondidas en un pecio junto al Krakatoa, a la sazón en plena efervescencia. Un buzo adicto al láudano (Brian Keith), un joven aeróstata que casi cae dentro del cráter con su globo (Sal Mineo), una troupe de pescadoras japonesas de perlas en bikini y un grupo de presos rebeldes –referencia quizá a que la isla de Krakatoa fue un tiempo colonia penal– figuraban en la película, en la que destacaba, aparte de la impagable canción *Java girl*, y la escena de la destrucción por el tsunami del gran faro de First Point en Anjer. La peripecia del "Batavia Queen" atravesando la gran ola –"¡un palillo flota!"– resulta algo fantástica, pero no es menos rara la de aquel superviviente del cataclismo real que dijo haberse salvado agarrado a un cocodrilo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



Estudiantes de la Universidad Estatal Gabriel René Moreno, en una marcha en Santa Cruz.

Nace una nueva nación, pero adentro de Bolivia

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

La reciente decisión del presidente Carlos Mesa de reducir el precio del combustible no ha logrado desactivar las protestas que, desde hace dos semanas, acosan a su gobierno y cuyo epicentro es la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, ubicada a 800 kilómetros de La Paz y sede de los sectores más dinámicos de la economía boliviana. Tampoco han resultado efectivas las constantes apariciones del primer mandatario en la televisión ofreciendo a los bolivianos "un país con crecimiento y paz social". Por el contrario, la radicalización de los reclamos cruceños –que han derivado en una convocatoria para conformar un gobierno regional autónomo– está profundizando la polarización regional del país y poniendo en riesgo la estabilidad institucional.

Al frente de una masiva marcha en el centro de la ciudad de Santa Cruz, el presidente del Comité Cívico, Rubén Costas –en huelga de hambre desde hace cuatro días– convocó para el próximo 28 de este mes a un cabildo donde se decidirá la conformación de un gobierno provisional autónomo del departamento, desafiando la legalidad vigente. Entre gritos reclamando "¡Autonomía ya!" y su elección como gobernador, Costas señaló que "no claudicaremos ante el gobierno central". Cuando los oradores se referían al "presidente" Mesa, los manifestantes cantaban "ya no es, ya no es". Pocas horas antes, el edificio de la prefectura (gobernación) –cuya seguridad había sido retirada– era tomado por los estudiantes universitarios, quienes izaron banderas verdes y blancas, que representan los colores de la cruceñidad.

La radicalización de las protestas –que incluye el no pago de impuestos al Tesoro Nacional– evidenció que, más allá del aumento de los carburantes, el sustrato de la crispación actual es el creciente sentimiento autonomista –frente al Estado "andinocéntrico"– que atraviesa a la sociedad cruceña. Aunque no es difícil constatar que las protestas, pese a su apoyo popular, son lideradas por los sectores empresariales, hegemónicos en el Comité Cívico Pro Santa Cruz. "Se trata de una burguesía nacional que se benefició del centralismo en las últimas décadas y que hoy, ante la emergencia de los movimientos sociales en el occidente del país, busca refugiarse en su región, para así controlar los recursos naturales –tierras e hidrocarburos– y negociar con las empresas transnacionales", dice el analista Raúl Prada, consultado por **Página/12**. "En octubre de 2003 no sólo se fue (el ex presidente Gonzalo) Sánchez de Lozada, también perdieron sus espacios de poder sectores de las elites cruceñas que, por más de 18 años, ocuparon puestos clave dentro del poder estatal", agrega el sociólogo Alvaro García Linera, para quien la embestida cruceña es "más bien defensiva", lo cual no quita que esté propiciando una "peligrosa dualidad de poderes" entre el regional y el nacional. El sociólogo agrega que, en las últimas décadas, "el poder económico ascendente, pese a sus problemas, se ha trasladado del occidente al oriente, pero el poder sociopolítico de movilización se ha reforzado en occidente, dando lugar a una nueva incertidumbre geográfica en el país". Y concluye que "mientras en el occidente emergieron construcciones discursivas que asociaron la crisis económica al neoliberalismo, en el oriente –donde perdura una hegemonía cultural empresarial– se asociaron los padecimientos al centralismo paceño y no al modelo económico".

> Santa Cruz de la Sierra, capital de los sectores económicos más fuertes de Bolivia, quiere proclamarse autónoma el próximo viernes. Y sus reclamos ya están poniendo en peligro la estabilidad institucional del país.

En la memoria colectiva pervive la asociación de los burgueses cruceños con golpes de Estado como el protagonizado por Hugo Banzer Suárez en 1971, que pusieron fin a gobiernos nacionalistas y populares. El alcalde reelecto de La Paz, Juan del Granado –quien junto a nueve alcaldes de lasprincipales ciudades, con excepción de Santa Cruz, emitió un comunicado de apoyo a Carlos Mesa–, sostuvo el viernes que la protesta cruceña, "si bien tiene como trasfondo el aumento de los carburantes y la crisis económica, forma parte de una peligrosa conspiración antidemocrática promovida por sectores oligárquicos destinada a malograr el proceso de la asamblea constituyente". En la misma línea, la Federación de Juntas Vecinales de El Alto (Fejuve) –que acaba de expulsar a la empresa de aguas Lyonnaise des Eaux– y el líder del Movimiento al Socialismo (MAS), Evo Morales, criticaron a la "oligarquía cruceña", alineándose de facto con el gobierno frente al "mal mayor" representado por la embestida autonómica.

Mientras tanto, cada día surgen nuevos rumores acerca de la renuncia de Mesa, quien ha amenazado con abandonar el Palacio Quemado si hay muertos, producto del complejo clima social que vive el país. Como muestra de las múltiples dificultades que enfrenta el ex presentador de noticias, ayer su gabinete económico (que debe negociar con los cruceños) fue censurado por el Parlamento. Y su liderazgo mediático se muestra incapaz de unir un país cada vez más dividido.

EL FORO SOCIAL MUNDIAL SE
La Babel de

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Feministas y ecologistas, militantes con borceguíes y militantes de sandalias, lulistas y antilulistas, piqueteros, zapatistas mexicanos y franceses. Antiglobales de todas las tribus procedentes de más de 100 países darán vida, entre el 26 y el 31 de enero próximos, al Quinto Foro Social Mundial, una alquimia de rebeldías donde sobra combatividad y no faltan contradicciones.

Según los organizadores, el número de participantes en Porto Alegre puede llegar a 120.000, una concurrencia record en la historia del evento celebrado por primera vez en 2001. **Página/12** constató que desde el 12 de enero no hay una sola habitación de hotel disponible en la capital gaúcha ni en 100 kilómetros a la redonda. El paisaje portoalegrense ya fue tomado por el Foro: una mancha blanca se extiende a lo largo de cuatro kilómetros sobre la costanera del río Guaíba, donde fueron montadas más de 200 tiendas de campaña, algunas de las cuales tienen capacidad para cientos de personas. Allí tendrán lugar más de 2000 debates y conferencias, bajo un sol aplastante: Porto Alegre sufre la peor sequía en décadas. "Para aplacar el calor se puede saborear un buen 'chimarao', una bebida típica de los gaúchos", recomienda una cartilla para visitantes, especialmente los que vienen del frío.

Las actividades estarán organizadas en torno de 11 ejes, entre los que aparecen la resistencia a la globalización cultural, la oposición a las guerras imperiales y la defensa del agua como bien no privatizable. El temario que recogió más inscriptos fue derechos humanos.

Los desafíos del foro

Los adherentes a la causa antiglobal demostraron ser capaces de arrastrar multitudes detrás de banderas unitarias. Así lo hicieron al plantarse –y ser disueltos a palazos– frente a la elite financiera reunida en Seattle en 1999 y al movilizarse contra la invasión de Irak, como ocurrió en 2003 cuando 15 millones de personas tomaron las calles de Londres, San Pablo, Roma y Madrid. Pero esa "multitud", categoría muy cara a esa heterogénea militancia, no es unitaria al momento de fijar estrategias propositivas. De allí que uno de los desafíos del Quinto Foro sea definir los rumbos del movimiento.

Página/12 consultó sobre ese punto a dos especialistas, el profesor Emir Sader y la periodista Verena Glass. Sader, miembro del Consejo Internacional del Forum, fue taxativo: "Debemos hacer una autocrítica profunda antes de que sea tarde. Hemos logrado extraordinarios avances desde el primer foro en enero de 2001, antes de la guerra contra Irak. En esa época nos planteamos enfrentar al pensamiento único que tenía engañada a la humanidad con su cuento

> El Quinto Foro Social Mundial se inicia el miércoles en Porto Alegre bajo el signo de una paradoja: que el Partido de los Trabajadores del presidente Lula, que lanzó esta suerte de asamblea antiglobalizadora, es ahora objeto de fuertes críticas por los "foristas" en función de lo que ven como una claudicación a las políticas económicas neoliberales.

AFP



El grupo afrobrasileño Afro Tche en un foro anterior.
Ahora no se descarta la presencia del musulmán Cat Stevens.

REUNE EL MIERCOLES EN PORTO ALEGRE CON NUEVOS EJES DE DEBATE

antiglobales vuelve a nacer

AFP



Otros tiempos: Lula saluda al campesino francés José Bové antes del foro de 2001; este miércoles deberá hablar en un estadio cerrado.

de que no había nada posible fuera del Consenso de Washington. Eso se logró largamente cuando conseguimos crear un espacio mundial de confluencia y debate. Ahora debemos encauzar fuerzas no sólo para proclamar sino también para construir otro mundo posible. Si se fracasa en este objetivo, podremos caer en la denuncia inocua".

Verena Glass, que como reportera cubrió todos los foros globales y regionales en Asia, Europa y América, es menos enfática que Emir Sader en priorizar las líneas de acción. Para ella el acento debe estar en "ampliar la convocatoria del foro hacia la población de la periferia para dotarlo de mayor contenido popular. Y afirma: "Siempre hemos defendido la radicalización de la democracia; ahora creemos que llegó el momento de radicalizar la participación, mismo que eso nos pueda llevar a una anarquía transitoria, no debemos temer a las incertezas. En los anterioresforos nos reuníamos cómodamente en la Universidad Católica, donde las personas sencillas no entran. Ahora se llevará el foro a la calle, montando el 'territorio' del encuentro cerca del puerto, en el mercado municipal y el centro de la ciudad".

> **Radicalización:** ***"Siempre hemos defendido la radicalización de la democracia, ahora creemos que llegó el momento de radicalizar la participación".***

Para viabilizar la presencia popular, el Comité Organizador ha dejado de pagar los pasajes de grandes personalidades que accedieron a costearse el viaje de su propio bolsillo. Gracias a esa economía serán servidos 20.000 platos de comida gratis a vecinos de la periferia y las favelas portoalegrenses. Con otra parte de esos fondos fueron financiados los pasajes de indígenas latinoamericanos y campesinos de Africa y Asia.

Desde hace una semana miles de viajeros ya están en Porto Alegre participando de diversos foros temáticos sobre Migraciones, Teología de la Liberación, Jueces, Parlamentarios y Autoridades locales.

Lula, Chávez y Cat Stevens

Junto a los activistas anónimos la cumbre contará con invitados notables como el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva y su colega venezolano Hugo Chávez. También serán de la partida tres premios Nobel: José Saramago, Adolfo Pérez Ezquivel y la bióloga keniana Wangari Maathai, Nobel de la Paz 2004. No se descarta la presencia del jefe del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero –que el domingo arriba a Brasilia–; del presidente electo de Uruguay, Tabaré Vázquez, y de la Nobel de la Paz Rigoberta Menchú.

Aún recuerdan en Porto Alegre al Tercer Foro Social, de enero de 2003, cuando decenas de miles ovacionaron al presidente Lula, quien cumplía su primer año en el poder. En el bello anfiteatro Puesta del Sol, Lula proclamó: "No podemos aceptar lo que está aconteciendo en el mundo. No podemos aceptar el bloqueo en Cuba. No podemos aceptar que haya países marginados durante siglos". Dos años después, es posible que este foro sea más frío para Lula. Quienes cuidan de su protocolo prefirieron que este miércoles hable en un estadio cerrado. Allí lanzará una campaña mundial contra el hambre articulada por una centena de ONG. Un fuerte esquema de seguridad acompañará al presidente pese a que sectores del PT aún presionan para que tome contacto directo con el público, como harán sus ministros Gilberto Gil, Olivio Dutra y Miguel Rosetto. "Supongo que quieren preservar a Lula de una silbatina de la gente del Partido Sol (formado por ex petistas) o de militantes irritados desde que comparó al foro com una 'feria de ideologías'", especula Verena Glass.

Los asesores de imagen de Lula, que de Porto Alegre vuela al Foro Económico de Davos, también están advertidos de acciones de grupos como los "pasteleros sin fronteras" que ya "premiaron" al presidente del PT, José Genoino, con un tortazo de crema bajo la consigna: "Un mundo sin líderes es posible".

Respondiendo a una pregunta de **Página/12**, el politólogo Juarez Guimaraes dice que "acaso haya un grupo descontento que quiera silbarlo, pero no tengo dudas de que una mayoría sustantiva de los participantes del foro aplaudirán a Lula. El es el único presidente que ha estado en cuatro foros y su partido, el PT, cuando gobernaba Porto Alegre, hizo posible este hecho que indiscutiblemente cambió a la izquierda mundial".

Mientras Lula esquivaría los actos masivos, su amigo Hugo Chávez hará todo lo contrario. Los campesinos del MST le han montado una agenda que promete levantar polvareda. Entre las "atracciones" que animará el líder bolivariano, está la emisión de su programa *Aló presidente*, que será emitida, posiblemente en directo, desde una estancia ocupada por los Sin Tierra.

Para la estrategia planetaria del foro son vitales los golpes de efecto mediáticos. Un trascendido oído por este diario dice que el cantante musulmán Cat Stevens fue invitado a venir a Brasil. La presencia deStevens, a quien Estados Unidos prohibió su ingreso por razones políticas, sería una propaganda eficaz contra la ocupación estadounidense de Irak y las elecciones programadas para el 30 de enero, día que están previstos los mayores actos de cierre del foro.

Pensamiento Toni Negri

Dos posiciones, a veces irreconciliables, vienen perfilándose en el seno del foro y de su Consejo Internacional. De un lado, las tesis que reclaman mayor encuadre político a la multiforme constelación de organizaciones que adhieren a esta Babel contemporánea. Expresan esa preocupación intelectuales como el ya mencionado Emir Sader, el belga Bernard Cassen, de *Le Monde Diplomatique,* y el argentino Atilio Boron, de Clacso.

> **Tesis:** ***Hay tesis que piden mayor encuadre político, como las de Emir Sader, el belga Bernard Cassen, de*** **Le Monde Diplomatique*****, y el argentino Atilio Boron, de Clacso.***

"Hay una ideología gelatinosa, espontánea, que detesta todo lo que sea partido o cualquier tipo de organización, alegando una defensa radical del horizontalismo y la ausencia de cualquier forma de poder", dice Sader a **Página/12** y remata: "Con ese pretexto y alegando que no debe haber ninguna restricción al diálogo, algunas ONG están presionando para que representantes del FMI y el Banco Mundial vengan a dialogar a Porto Alegre. Algo inaudito".

Ese "gelatinoso" cuerpo de ideas al que apunta Emir Sader podría ser tipificado, en términos generales, como una suerte de "pensamiento Toni Negri", el filósofo italiano que junto al norteamericano Michael Hardt sacudió a la izquierda mundial con su libro *Imperio,* muchas de cuyas tesis son adoptadas como dogmas entre los globalifóbicos.

Negri se tornó una referencia aún más influyente durante el Segundo Foro de enero de 2002, donde estuvo su colega Michael Hardt, cuando uno de los temas dominantes fue el fenómeno de los piqueteros y los cacerolazos argentinos. Una legión de militantes viajaron de Porto Alegre a Buenos Aires aquel verano.

Más allá de la voluntad de Negri, lo cierto es que algunas de sus categorías, en particular "multitud", título de su obra más reciente, también junto a Hardt, fueron abrazadas por varias de las tribus antiglobales, en particular las enroladas en la "nueva izquierda", que considera abolidas instituciones de la modernidad como los partidos, los sindicatos y el Estado. Hasta ahora el balance de fuerzas se inclina en favor de estas "multitudes gaseosas" que, con el apoyo de algunas poderosas ONG como Greenpeace y Oxfam, decidieron que el foro no emita un comunicado final ni elabore un plan de acción política, contra la opinión de otras organizaciones.

Cómo es un Woodstock gaúcho

Por D. P.
Desde San Pablo

Una de las premisas de Porto Alegre es sentar banderas estéticas que subviertan las imposiciones del mercado. El recital de apertura se inscribirá en esa concepción rabiosamente ecléctica y con alguna reminiscencia de Woodstock, pero en el anfiteatro Puesta del Sol, en las pampas brasileñas.

En el recital de apertura, este miércoles se presentará como anfitriona la banda gaúcha Sombrero Luminoso, que lleva con hidalguía la mezcla de rock y ritmos locales. Y todo cantado en portuñol. También esa noche, y para simbolizar la transición del Foro de Mombay al de Porto Alegre, estará el jazz hindú de Amit Heri. Otros invitados, que no cobrarán cachet, son el grupo de rock teatral peruano La Sarita, la argentina Bersuit Vergarabat y un infaltable en todo palco rebelde, el franco-español Manu Chao.

El espacio de socialización por antonomasia será el campamento de la juventud en el Parque de la Harmonía. Allí convivirán más de 30.000 rebeldes globales en un régimen radicalmente alternativo, bajo las leyes de un "no orden" interno. Primer punto: quedará abolido el capitalismo y las transacciones tendrán como moneda el "txai", expresión de la lengua indígena que significa "la mejor mitad de mí en ti", idea que pretende contrarrestar el egoísmo del lucro.

Por Kim Sengupta *
Desde Basora

Surge el Irak chiíta (y tal vez el de la guerra civil)

Dentro de siete días hay elecciones en Irak. Como los chiítas son mayoría y los sunnitas boicotearán los comicios, se espera que los primeros ganen. Y que estalle un mayor derramamiento de sangre.

AFP



Chiítas iraquíes celebran al clérigo Muqtada al Sadr en un sermón cerca de Najaf.
Al Sadr, que antes resistía las elecciones, se ha sumado a ellas para que los suyos lleguen al poder.

Sin bombos ni platillos, pero con una despiadada determinación, los musulmanes chiítas de Irak se preparan para tomar el poder por primera vez en cien años. Los líderes sunnitas musulmanes han hecho un llamado para boicotear las próximas elecciones. Y los chiítas, quienes ya son mayoría, esperan emerger como claros vencedores cuando se haga el recuento de votos. Los chiítas están determinados a aprovechar esta oportunidad, habiendo sido largamente subyugados, primero por una política de dividir para reinar de la ocupación británica en la primera mitad del siglo XX, cuando la minoría sunnita fue promovida a costa suya, y después por el régimen baasista dominado por los sunnitas de Saddam Hussein.

Dado que se espera que muchos votantes de grandes áreas sunnitas en el centro de Irak no participen, por miedo o por instrucciones de los partidos políticos sunnitas, la elección estará en realidad confinada al sur chiíta. En el norte, los kurdos votarán, pero ya son vistos como más o menos semi autónomos. Todos esperan que las elecciones estén rodeadas por violencia. La resistencia sunnita en Irak ha declarado que la gente que vota es culpable de colaborar con las fuerzas ocupantes, y ha amenazado con una represalia feroz. Enfrentando los ataques en primera línea en el sur, hay alrededor de 9000 tropas británicas. Su vulnerabilidad fue resaltada por la explosión en el Campo Shaibah, a 32 kilómetros al sur de Basora, el jueves, hiriendo a nueve soldados del Regimiento Real de la Princesa de Gales.

Ayer se anunció una serie de medidas de seguridad, incluyendo el cierre del Aeropuerto Internacional de Bagdad el próximo fin de semana y un toque de queda por tres días, pero la policía iraquí y los jefes de ejército en la capital han dicho sin vueltas que no pueden garantizar la seguridad para las elecciones. Cientos de ellos han muerto hasta ahora. El viernes, rebeldes decapitaron a un soldado iraquí a plena luz del día en la ciudad de Ramadi, cerca de Faluja, y dejaron su cabeza sobre su torso con una nota advirtiendo a las fuerzas de seguridad que no se involucren en las elecciones. Unas horas más tarde, un suicida se inmoló matando a 14 chiítas mientras salían de una mezquita en el oeste de Bagdad. Otros 40, incluyendo muchos niños, resultaron heridos. Y ayer hubo otros 20 muertos en atentados diversos.

La razón por la cual los militantes sunnitas quieren sabotear las elecciones no está solamente en su odio por la ocupación estadounidense y británica, sino en la lucha de poder subyacente en Irak. Los chiítas conforman entre 60 y 65 por ciento de la población, y los árabes sunnitas, el 13 por ciento. Los kurdos conforman un 19 por ciento de la población.

Los resultados se anunciarán alrededor del 15 de febrero, y la asamblea entonces formulará una constitución que será votado por referéndum antes del 15 de octubre. Si es aprobado, un nuevo gobierno será elegido tres meses después.

La elección es un tema vasto y complejo. Hay casi 7500 candidatos, de 75 partidos y nueve coaliciones, que se postulan para la Asamblea Nacional de 275 miembros. La distribución de los escaños será proporcional a la representación de las listas de los partidos: Irak no ha sido dividido en distritos electorales. Se les ha garantizado a las mujeres un 25 por ciento de los escaños, y partidos más pequeños tienen garantizado el derecho de participar. El Partido Baas, sin embargo, está proscripto.

Estas medidas tienen el propósito de diluir las diferencias religiosas, y funcionarios norteamericanos y británicos han exhortado la formación de listas "mixtas". Sin embargo, se les ha prestado poca atención. Los clérigos chiítas han emitido fatwas para votar y el ayatola Alí al Sistani, el líder espiritual de la comunidad, ha cooperado en formar lagran coalición chiíta, la Alianza Unida Iraquí, con 228 candidatos. La Alianza incluye a los seguidores de Muqtada al Sadr, el joven clérigo y agitador que había sido, hasta ahora, un opositor a las elecciones. Incluso simpatizantes de Ahmed Chalabi, el favorito de Estados Unidos como el líder de la posguerra, pero ahora caído en desgracia, están en el partido.

Como una formalidad, la Alianza tiene candidatos sunnitas, kurdos y cristianos. Pero el factor realmente significante es que Al Sadr, cuyo Ejército de Mehdi había luchado contra los norteamericanos y los británicos, y quien está acusado de conspirar para asesinar al ayatola Al Sistani, tiene a sus seguidores en la lista. Esto es visto como otro ejemplo de la determinación chiíta de suprimir las diferencias, aunque sea temporalmente, para ganar poder.

La Alianza no es el único partido chiíta. También hay otros dos principales: el Dawa y el Consejo Supremo por la Revolución Islámica. Se acusa a ambos de estar subsidiados por Irán. Han sido muy activos en la movilización de votantes.

Los sunnitas, en contraste, están profundamente divididos, con algunos de los principales partidos políticos exhortando a un boicot sobre la base de que no se puede llevar a cabo elecciones libres y justas en un Estado de casi anarquía. El jeque Ghazi al Yawar, el presidente del gobierno interino sunnita, ha pedido en reiteradas ocasiones que se postergue la elección. Teme que un boicot privará a los sunnitas de sus derechos electorales –lo opuesto de lo que ocurrió en enero de 1924, cuando clérigos chiítas emitieron fatwas prohibiendo a la comunidad que participara de las elecciones bajo el reinado colonial británico–.

"En los años 20, los clérigos chiítas no presionaron a los chiítas para que participen en la vida política de Irak, y esto ha llevado a gran sufrimiento por parte de su gente", dijo el jeque Yawar. "Debemos aprender esas lecciones. Las elecciones, sin tener en cuenta el momento, son nuestra salvación en Irak." Pero aquellos a los que se les pide que voten son conscientes de otras voces, las de Osama bin Laden y la de su emisario en Irak, Abu Musab al Zarqawi. Ambos advierten que votar sería un abandono de la fe religiosa. La influyente Asociación de Eruditos Sunnitas declaró que votar "realmente sería el acto de un loco". Las amenazas han sido acompañadas por acciones: dos asesores del ayatola Al Sistani han sido asesinados por hombres armados sunnitas.

Los sunnitas comunes también están muy aprensivos. Rashid Ibrahim Ali, un ingeniero de 32 años, vive en Bagdad. Su familia está en Ramadi. "Será demasiado peligroso votar en Bagdad, estoy seguro de que habrá bombas", dijo. "Pero en Ramadi creo que será directamente imposible. Los norteamericanos y el gobierno no han estado en control de Ramadi por meses excepto por unas pocas calles en el centro. ¿Cómo pueden llevar a cabo elecciones allí?" Su amigo Said Abdullah Salim agregó: "Están haciendo explotar a hombres que están haciendo cola para unirse al ejército y a la policía. ¿Qué piensa usted que van a hacer con la gente haciendo cola para votar?" El resentimiento hacia los chiítas comienza a salir a la superficie. "¿Por qué no esperan hasta que la situación se estabilice?", preguntó Salim. "Esto es malo, porque la gente piensa que los chiítas solamente se están aprovechando de la situación."

> **Lucha:** ***La razón por la cual los militantes sunnitas sabotean las elecciones no está sólo en su odio por la ocupación, sino en la lucha de poder subyacente en Irak.***

En Basora, los edictos del ayatola Al Sistani exhortando a los chiítas a que voten están pegados en las paredes, junto con eslóganes que dicen: "Un voto vale más que el oro", y "La hora ha llegado para vos y para Irak".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman.

A rajar que nos degüellan

Gran Bretaña y Estados Unidos planean retirar sus tropas de Irak "lo antes posible", según informó ayer el diario británico *The Guardian*. Fuentes del Foreign Office (Cancillería) citadas por el diario sostuvieron que las autoridades estadounidenses y británicas, en acuerdo con el régimen provisorio que instalaron en Bagdad, están planeando retirar sus tropas de Irak "lo antes posible". El diario, basándose en una fuente oficial, afirmó que el gobierno de Tony Blair considera que con el establecimiento de un nuevo gobierno iraquí en las elecciones del 30 de enero existirán condiciones para el repliegue de las fuerzas de ocupación. Blair llamó a Washington para que anuncie el programa completo de la evacuación de sus soldados en los próximos 18 meses, informó el diario londinense.

TRES GRUPOS PALESTINOS ACEPTAN UN CESE DEL FUEGO

El rompecabezas de la tregua

Tres grupos armados palestinos se declararon dispuestos a un cese del fuego condicional con Israel, cuyos términos aún deben ser negociados, luego de entrevistarse en Gaza con el presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas. Las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, un grupo armado vinculado con Al Fatah de Mahmud Abbas, dijeron estar dispuestas a un cese del fuego si el gobierno israelí anuncia el cese de las operaciones militares, de los asesinatos selectivos y la liberación de los detenidos palestinos, según un calendario definido previamente.

Horas más tarde, Abbas se reunió con los dirigentes del movimiento islamista radical Hamas, sin conseguir sumarlos a la idea de una tregua. Abbas se había reunido el viernes a puertas cerradas con los responsables de la Jihad islámica y de los Comités de Resistencia Popular, que agrupan, en la Franja de Gaza, a los principales movimientos palestinos. Estos últimos se reservaron su respuesta sobre una tregua, mientras que la Jihad dio a entender que Israel debía asumir una contrapartida. Mientras tanto, el portavoz de las Brigadas de los Mártires, Abu Ibrahim, anunció: "Estamos listos a un cese al fuego mutuo por el interés de nuestro pueblo". Pero, agregó, "el gobierno del enemigo (Israel) debe anunciar un cese inmediato de sus operaciones militares contra nuestro pueblo y nuestra tierra, incluso los asesinatos selectivos, la liberación de los prisioneros y el desmantelamiento de los retenes en Cisjordania y en la Franja de Gaza".

"Nosotros indicamos que ese cese del fuego debe ser mutuo y que Israel debe poner fin a sus agresiones", declaró por su parte a la prensa Salah Zidan, uno de los jefes del Frente Democrático para la Liberación de Palestina (FDLP). "Acordamos continuar (con Abbas) el diálogo nacional y tratar de poner fin a la ocupación (israelí) por la vía política", añadió. Uno de los jefes del Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP), Kaid al Ghul, declaró igualmente la necesidad de seguir adelante con el diálogo entre palestinos. "Reafirmamos el derecho de los palestinos a la resistencia contra la ocupación y señalamos que el interés de los palestinos es el respeto (por Israel) del derecho internacional." El FPLP y el FDLP son dos partidos laicos, miembros de la Organización de la Liberación Palestina (OLP), pero disponen de una base popular más reducida que el grupo islamista Hamas, la Jihad islámica o Al Fatah.

MANU GINOBILI ANOTO 48 PUNTOS ANTE PHOENIX SUNS

Rompió las redes en la NBA

El bahiense montó su propio show y completó el mejor partido de su carrera para que San Antonio remontara 17 unidades de desventaja en el último cuarto y le ganara en tiempo suplementario a su escolta.

Emanuel Ginóbili no para de sorprender. En cada partido que juega, siempre consigue destacarse, ya sea por una gran actuación, por algún detalle o por una determinada jugada que impacta a los seguidores de la NBA. Sin embargo, su labor en la madrugada de ayer ante Phoenix Suns resultó simplemente increíble, sin dudas la mejor de su carrera. En el partido que medía a los dos mejores equipos de la liga, el bahiense desarrolló una tarea de superestrella y comandó a San Antonio a la victoria con 48 puntos, su mejor marca personal desde que arribó a la liga hace tres temporadas. Pero no sólo fue la cantidad de puntos que anotó. Varias de sus maniobras deslumbraron por la elegancia y la potencia con las que las ejecutó. Incluso, hasta rompió una de las redes cuando su mano se quedó enganchada en una de las volcadas que realizó. Además, el triunfo 128-123 de los Spurs, en suplementario, seguramente quedará en el recuerdo, ya que en el comienzo del último cuarto caían por 17 puntos y parecían entregados. Claro que Ginóbili tenía otros planes...

"Este es un partido que nunca soñé que iba a tener. No soy la primera opción de mi equipo. Salí muy fuerte mentalmente, mi confianza mejoró y luego comencé a tirar tiros difíciles. Sin dudas que todo lo demás vino por añadidura", señaló el bahiense tras la gran victoria. "Ha sido una gran noche para mí por la marca individual que conseguí y por el brillante triunfo que logró nuestro equipo después de ir perdiendo por 17 tantos", comentó el argentino, que hasta este partido tenía como record personal una marca de 33 puntos logrados ante Los Angeles Lakers en la temporada pasada. "Quiero que esta noche no termine nunca, pero hay que tener los pies sobre la tierra y pensar en la difícil visita que haremos a Sacramento Kings", indicó Ginóbili, que recibió los elogios de su entrenador Gregg Popovich. "Fue sobresaliente. Es un competidor destacado. Da gusto dirigir a jugadores como Manu. Es un ganador nato", señaló el entrenador. Su planilla resultó de ensueño: 48 puntos, con 11-15 dobles, 5-7 triples y 11-12 simples, más seis asistencias, cinco rebotes y un robo en 44 minutos en cancha. Con esta victoria, San Antonio elevó su record a 33 victorias y 9 derrotas, para convertirse en el mejor equipo de liga, por encima de sus vencidos que se mantienen segundos.

La primera jugada del encuentro dejó en evidencia que no sería una noche más para el argentino. Con una volcada espectacular anotó el primer doble del juego y puso en ventaja a su equipo. Luego siguió con un triple para culminar el primer cuarto con 12 puntos y apenas un lanzamiento fallado. Tras un golpe que lo obligó a pasar algunos minutos en el banco, Manu volvió a la cancha para finalizar el primer período con 19 puntos, aunque su equipo perdía por uno. Además, llevaba tres asistencias y dos rebotes. San Antonio cumplió un muy mal tercer cuarto y se fue al último parcial con una desventaja de 17 unidades, que parecían haber determinado al ganador. En ese pasaje, Ginóbili marcó otros seis puntos, entre ellos la volcada que rompió la red, para llegar a 25. A esa altura, la actuación de Ginóbili era espectacular, pero todavía faltaba lo mejor.

Para remontar el partido, Popovich se la jugó por un equipo rápido, con cuatro jugadores perimetrales y Duncan, sin Parker ni Bowen. Pero más allá de la estrategia, la clave del éxito fue la determinación y efectividad de Ginóbili. Dos triples casi consecutivos del argentino volvieron a poner a San Antonio en el juego. Y luego, ya sea a través de penetraciones, lanzamientos lejanos o tiros libres, el campeón olímpico siguió anotando para acercar a su equipo. Sus 17 puntos en el parcial, más dos oportunos triples de Brent Barry, sirvieron para que San Antonio pasara a ganar 111-108 a falta de siete segundos. Parecía el triunfo, pero Shawn Marion anotó un triple sobre el cierre para mandar el juego a suplementario.

Allí el aporte de Ginóbili siguió con otros seis puntos, e incluso en ese pasaje logró la jugada más espectacular de la noche. Recibió la pelota en el centro de la cancha, eludió por la derecha a Joe Johnson y metió una volcada formidable por encima de Amare Stoudemire y Marion. Junto con Tim Duncan, que terminó con 30 puntos y 18 rebotes, se encargó de liquidar el partido. Era su noche y la terminó de la mejor manera posible.

AFP



Toda la potencia y la plasticidad de Emanuel Ginóbili para anotar.

El Chapu está en baja

Mientras el presente de Emanuel Ginóbili en la NBA es inmejorable, la actualidad de Andrés Nocioni es bastante irregular. Luego de una semana de mucho protagonismo, ahora volvió a jugar poco, con números sin demasiada trascendencia. El viernes a la noche, en la victoria de Chicago 95-85 sobre Atlanta Hawks, el santafesino sólo anotó dos puntos en los catorce minutos que estuvo en la cancha, con 1-4 lanzamientos dobles, entregó dos asistencias, no capturó rebotes y cometió una falta personal. Anoche, los Bulls se medían ante Detroit Pistons.

Loeb manda en el Rally

El piloto francés Sebastien Loeb (Citroën Xsara) continúa liderando el tradicional Rally de Montecarlo al término de la segunda de las tres etapas que abarcará la prueba inicial del Campeonato Mundial de la especialidad. Detrás de Loeb se ubican el finlandés Marcus Gronholm (Peugeot 307) y su compatriota Toni Gardemeister (Ford Focus).

Rafaelinos vencedores

Ben Hur se mantiene firme en la punta de la Liga Nacional de básquetbol luego de su victoria 85-65 sobre Regatas, con tres puntos de ventaja sobre Libertad. En otros partidos, Boca venció 87-81 a Gimnasia (LP), Libertad superó 89-79 a Gimnasia (CR), Atenas derrotó 76-69 a Conarpesa, Peñarol batió 122-111 a Obras, River se impuso 95-91 a River, Central Entrerriano le ganó 78-75 a Belgrano y Estudiantes venció 75-74 a Argentino de Junín.

Juego de estrellas

En una conferencia de prensa realizada en el hotel 13 de Julio de Mar del Plata, fueron presentados ayer los XVII Juegos de las Estrellas de Básquetbol, que se llevarán a cabo el lunes y martes próximo en el estadio Polideportivo Islas Malvinas de aquella ciudad. En el acontecimiento se enfrentarán dos equipos de la Liga Nacional, uno del TNA y uno de extranjeros, además de los tradicionales concursos de volcadas y triples.

Mundial de Handball

La Selección Argentina de Handball debutará hoy en el Mundial de Túnez 2005 frente a Croacia, actual campeón olímpico y mundial, en un partido correspondiente al Grupo C del certamen. El encuentro se llevará a cabo en el estadio 7 de Noviembre Sports Hall, de Sfax, y será televisado por TyC Sports desde las 13.



Toda la concentración de David Nalbandian en su triunfo sobre Fernando González.
Ahora se cruzará con Guillermo Coria, a quien nunca pudo vencer como profesional.

David se metió en octavos y ahora va por el Mago

Con una actuación sólida y convincente, David Nalbandian se clasificó ayer para los octavos de final del abierto de Australia tras eliminar al chileno Fernando González, y ahora se medirá en esa instancia con Guillermo Coria, en el duelo más atractivo entre los dos mejores tenistas argentinos de la actualidad. En cambio, Juan Ignacio Chela no pudo con la potencia de Lleyton Hewitt y quedó eliminado tras caer en cuatro sets. Además de Coria y Nalbandian, Guillermo Cañas también buscará su chance de meterse en cuartos cuando se mida con el ruso Nikolay Davydenko.

El cordobés Nalbandian brilló con luz propia sobre la veloz superficie de rebound ace del Melbourne Park australiano y se sumó a Guillermo Coria y Guillermo Cañas, quienes en la noche del viernes habían logrado acceder a octavos de final. Nalbandian impuso su jerarquía e inteligencia para superar 6-7, 7-5, 6-2, 6-3 a

Nalbandian superó en cuatro sets al chileno González y esta noche se medirá con Coria por un lugar en cuartos. Cañas se enfrenta a Davydenko.

González al cabo de tres horas y 11 minutos de juego. Luego, Chela no pudo imitarlo y terminó cayendo 6-2, 4-6, 6-1, 6-4 ante el ídolo local, en un partido marcado por una insólita polémica (*ver aparte*).

Tras un buen comienzo, Nalbandian entró en un bache y permitió que el chileno se agrandara para llevarse el parcial. Luego, con más paciencia y frialdad, el argentino comenzó a neutralizar la potencia de su rival, para finalmente pasar a dominar el juego. Así terminó llevándose un triunfo relativamente cómodo. "Jugué bastante bien, perdí el primer set pero teniendo muchas oportunidades de ganarlo. Después, creo que pude tomar el control del partido y cerrarlo en cuatro. La seguridad y la tranquilidad no las perdí nunca. Sabía que él juega con muy pocos tiros y que a la larga no iba a aguantar el ritmo y, de hecho, no lo aguantó", explicó Nalbandian.

Con la victoria del unquillense, Argentina sumó por primera vez en la historia a tres tenistas en los octavos de final del abierto de Australia y se aseguró la presencia de un jugador nacional en cuartos de final luego de 24 años, ya que Nalbandian se eliminará en la próxima ronda con Coria. La última presencia argentina en los cuartos de final del Grand Slam australiano fue en 1979, cuando Vilas llegó a esa instancia y luego ganó el torneo, tras haber perdido la final del año anterior. Para Nalbandian, su próximo examen es terriblemente complicado, ya que nunca le pudo ganar de manera oficial a Coria, que se adjudicó los tres enfrentamientos entre ambos (Challenger de Lima 2000, Buenos Aires 2003 y Montecarlo 2004). Además, en la final de Basilea 2003, el cordobés no se presentó a jugar por una lesión. "Son clásicos. Ya jugamos varias veces, siempre salen partidos cerrados, pero voy a tener que jugar como contra Ferrero, metiendo y moviéndolo", dijo Coria. "Será un partido más, pero duro. Es un octavo de final de un Grand Slam y los dos vamos a salir con las mismas ganas de ganar, porque por conocernos tenemos las mismas ventajas y desventajas", señaló Nalbandian. Lo cierto es que será un choque imperdible.

Chela perdió y escupió

El argentino Juan Ignacio Chela quedó fuera del Abierto de Australia al perder en tercera ronda con el tercer favorito, el australiano Lleyton Hewitt, en un partido muy tenso que provocó algunas reacciones encontradas de los protagonistas. Hewitt se impuso 6-2, 4-6, 6-1, 6-4 en dos horas y 17 minutos, pero lo más curioso fue que en un momento del encuentro pareció que el argentino había escupido al australiano al reaccionar por una actitud antideportiva de Hewitt, que celebró con algún gesto un error de Chela. Durante la conferencia de prensa, Chela señaló que no lo escupió, pero admitió que estaba enojado con las reacciones del ídolo local. "Estaba molesto por ciertas actitudes de Hewitt. Fue un momento tenso del partido y no le escupí a él. Lo hice en el cambio de lado y él pensó que mi reacción había sido contra él. Al final del encuentro, cuando le di la mano, le pedí disculpas y le expliqué que no había escupido en su dirección porque él creyó que había sido así", explicó Chela. Hewitt, que insultó a Chela en el momento del escupitajo, aceptó las disculpas y minimizó el hecho cuando lo consultaron tras el partido.

RIVER Y BOCA EMPATARON

Al final se

0	**BOCA** Abbondanzieri; Baiano, Schiavi, Traverso, Matellán; Cagna, Cascini, Guglielminpietro, Vargas; B. Schelotto, Palermo. **DT:** Jorge Benítez.
0	**RIVER** Costanzo; Ahumada, Gandolfi, Tuzzio, F. Domínguez; Patiño, Mascherano, Zapata, Sambueza; G. Fernández, Sand. **DT:** Leonardo Astrada.

Estadio: José María Minella.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Cambios: 64m Scarione por Guglielminpietro (B) y Abelairas por Sambueza (R); 70m Delgado por Barros Schelotto (B); 78m Escalada por Vargas (B); 83m Ledesma por Mascherano (R).

La enorme expectativa del partido no tuvo su correlato con lo visto en Mar del Plata. El equipo de Astrada resultó mejor durante casi todo el juego, pero no tuvo precisión para definir. Los de Benítez fueron superados y apostaron todo a Palermo.

Se fueron en amagues. En un superclásico que en varias ocasiones pareció encenderse, tanto en lo futbolístico como en los roces, River y Boca se quedaron simplemente en eso y terminaron conformándose con un empate 0-0, que no dejó lastimados. El equipo de Leonardo Astrada fue superior durante gran parte del encuentro, aunque no tuvo precisión para definir y quedarse con el triunfo. Con menos juego, Boca también tuvo algunas chances para ganarlo, siempre con Palermo.

De arranque, River enseguida dejó en claro que su intención era apoderarse de la pelota y jugar en campo adversario. Por el contrario, la idea de Boca parecía ser esperar en su terreno, para sorprender con las llegadas por el costado de Barros Schelotto. Y por esa vía, el equipo de Benítez estuvo a punto de abrir el marcador, cuando el Mellizo recibió de Vargas por la derecha y envió un centro pasado para la entrada de Palermo, que empalmó la pelota de zurda y sacudió el travesaño de Costanzo.

Pero por más que Boca había tenido la chance más clara, la mejor impresión la dejaba River. Con la dinámica de sus volantes, que superaban con amplitud a sus rivales, el conjunto de Astrada empezó a dominar el desarrollo, aunque en esos primeros minutos sin demasiada claridad ni llegadas sobre el arco de Abbondanzieri. Apenas se podía contabilizar un remate de lejos de Domínguez, que el arquero sacó por un costado.

Ausentes los mediocampistas y con los laterales muy contenidos, Palermo y Barros Schelotto quedaban muy aislados arriba. Es por eso que Boca no tenía la pelota y sólo podía limitarse a defender. Ni siquiera podía pensar en agredir en ataque. Por el contrario, River lucía más compacto, con más movilidad y con mejores actuaciones individuales. Por eso no sorprendió que comenzara a generar situaciones de riesgo y que en dos ocasiones estuviera a punto de abrir el marcador. Sin embargo, primero Sand y luego Patiño desperdiciaron las dos posibilidades más claras cuando no supieron definir ante dos centros desde los costados. Pero como River no logró convertir en sus mejores pasajes, sobre el final Boca consiguió emparejar el desarrollo, más allá de que a esa altura eran

Fotobaires



Martín Palermo maniobra pese a la oposición de Tuzzio.
El delantero fue el único argumento de ataque de Boca.

0-0 EN UN SUPERCLASICO QUE NUNCA TERMINO DE SOLTARSE

quedaron en simples amagues

Fotobaires



Sand intenta definir entre Traverso y Schiavi, pero su remate lo contuvo Abbondanzieri.
River estuvo mucho más cerca de llevarse la victoria, pero falló en el momento clave.

Cierre para lo de Yakin

El presidente de Boca, Mauricio Macri, señaló que la posibilidad de incorporar al suizo de origen turco Hakan Yakin "está terminada", y reconoció que el futbolista lo llamó para sumarse a la entidad de la ribera y cobrar sólo por partido jugado. "Para mí, lo de Yakin es algo terminado. El turco se tenía tanta fe que pretendía cobrar por partido jugado y aceptaba venir por más que el entrenador no lo quisiera", señaló Macri, luego de jugar un partido de fútbol con ex jugadores de Boca en Punta Mogotes. Macri aseguró además que la relación con el entrenador Jorge Benítez es "muy buena", a pesar de la controversia que se originó entre ambos a raíz de la pretendida incorporación de Yakin. Macri señaló que por ahora no habrá más refuerzos.

claros los merecimientos de su adversario para estar en ventaja.

El panorama del partido no se modificó mucho en la segunda parte, ya que River mantuvo su insistencia en ofensiva y Boca siguió con una postura excesivamente pasiva. Su único recurso en ataque eran las corridas de Guillermo para habilitar a Palermo, que se las tenía que arreglar solo entre los centrales rivales. Así el delantero tuvo dos chances, pero no pudo definir bien. River respondió con tres disparos de lejos de Sambueza, Fernández y Patiño, que Abbondanzieri salvó en gran forma. Aun con menos claridad que en la primera parte, River seguía siendo más incisivo y contaba con las ocasiones más propicias. Recién sobre el final y con los cambios, Boca se mostró más suelto, aunque ya no tuvo tiempo para cambiar la historia. En definitiva, los dos terminaron yéndose conformes con el empate en un clásico con gusto a poco.

LA TRANSFERENCIA DE LOPEZ AL BARÇA ESTA CERRADA

Maxi ya prepara las valijas

EFE



El futuro de Maxi López parece estar en el Barcelona.
"Jugar en el Barcelona es cumplir un sueño", aseguró.

La transferencia del delantero de River Maximiliano López al Barcelona de España está "prácticamente cerrada", según señaló el secretario técnico del club catalán, Aitor Begiristain. La contratación del atacante fue negociado en seis millones de euros y será anunciado mañana en forma oficial. Por su parte, el jugador afirmó que con esta transferencia "se cumplirá un gran sueño".

"Maxi es un jugador al que hace tiempo que seguimos. Las negociaciones están muy avanzadas, tanto con el club como con el jugador y, si no sucede ningún imprevisto, la operación quedará cerrada mañana", remarcó Begiristain a la prensa española y adelantó que el Barcelona pagará seis millones de euros por el pase del delantero argentino. En tanto, el vicepresidente del River, Julio Macchi, consideró "muy probable" la incorporación de López por el equipo catalán y dijo que "seguramente" se definirá en las próximas horas. "Las condiciones que ofrece el Barcelona son mejores que las que exhibió el Benfica de Portugal. Sólo hay que ajustar algunos detalles", precisó el dirigente riverplatense.

En relación con su pase al fútbol español, López confirmó que existe "un principio de acuerdo" y destacó que de esta manera se cumplirá un gran anhelo. "Jugar en España y en el Barcelona es cumplir un sueño, porque España es la plaza en la que siempre he querido jugar y, si encima es un club como el Barcelona, es algo increíble", subrayó el futbolista. Con la llegada de Maxi López, quien ayer no jugó el partido amistoso que River disputó contra Boca en Mar del Plata, el Barcelona anunció que desistirá en el interés de hacerse con los servicios del italiano Vincenzo Iaquianta, del Udinense, por quien el club catalán ha estado pujando en las últimas semanas, sin éxito.

POR LA PICADURA, EL DEBUT DE TEVEZ SE RETRASARA

Carlitos tiene que esperar

Carlos Tevez, internado en una clínica de San Pablo como consecuencia de una infección en su pierna derecha, volverá a entrenarse con el plantel del Corinthians el próximo martes, pero no podrá debutar el próximo 29 como estaba previsto por los antibióticos que deberá tomar, según lo informó Flavio Faloppa, el médico del club paulista, quien supervisa la evolución del jugador argentino alojado en el hospital Sao Luiz.

Tevez sufrió una infección en la tibia de la pierna derecha causada por la picadura de una hormiga en un corte que había sufrido durante un entrenamiento, por lo que fue internado de urgencia. En un parte médico dado a conocer el viernes, se informó que el futbolista sufre un proceso inflamatorio en la pierna derecha y se le suministraron antibióticos para contrarrestar la infección. "Tiene una inflamación, producto de una infección, e iniciamos un tratamiento con medicamentos por vía endovenosa, por lo cual estará internado por lo menos hasta mañana y tardará un día más para volver a entrenar con sus compañeros", explicó Faloppa.

Según el médico, el estado de salud de Tevez es favorable y se espera que el próximo martes retorne a los entrenamientos junto con el resto del plantel del Corinthians. "La picadura de hormiga sirvió como puerta de entrada a la infección. Entre lunes y martes podrá volver a las prácticas. Nuestra preocupación es que Carlitos se ponga bien y mejore su situación clínica", concluyó el médico. El debut del jugador, que estaba previsto para el 29 de este mes en la cuarta fecha del torneo paulista ante América, fue postergado a causa de que deberá tomar antibióticos por más de una semana, de acuerdo a lo que consignaron los allegados al cuerpo técnico del equipo paulista. Corinthians, que perdió 2-1 el pasado miércoles ante el modesto Mogi Mirim en la primera fecha del torneo paulista, volvió a caer ayer, esta vez frente al Marilia, por 1-0. Dos derrotas que preocupan a los aficionados del conjunto albinegro, que aguardan con ansiedad la presentación de Tevez.

EFE



Tevez practicará el martes.
No podrá debutar el 29.

Amistoso en Salta

Racing y San Lorenzo protagonizarán hoy un choque que ha despertado gran expectativa en los aficionados de la provincia de Salta, en encuentro correspondiente a una nueva jornada del torneo pentagonal de verano que disputan los cinco grandes del fútbol argentino. El partido se jugará en el estadio Ernesto Martearena de la capital salteña a las 22.15 y será televisado en directo por Fox Sports. Racing formará con Luchetti; Vitali, Cabral, Ubeda, Pinola; Falcón, Simeone, Pino, Morales; Guerrero, L. López. DT: Guillermo Rivarola. En tanto que San Lorenzo presentará a Ramírez; Alverez, W. García, Pereyra, Paredes; A. González, Michelini, Ortiz, J. García; Drovandi, Herrera. DT: Héctor Veira.

Catalanes intratables

Barcelona, puntero del campeonato español, goleó como local 3-0 a Racing de Santander, con goles del camerunés Samuel Eto'o, el brasileño Ronaldinho y el portugués Deco. En el otro adelantado, Athletic de Bilbao derrotó 4-3 a Osasuna con un gol agónico de Julen Guerrero. La fecha se completará hoy con los siguientes partidos: Villarreal-Valencia, La Coruña-Espanyol, Albacete-Sevilla, Getafe-Zaragoza, Levante-Real Sociedad, Betis-Numancia, Málaga-Atlético de Madrid y Real Madrid-Mallorca.

Otro empate para Inter

Con la reaparición de Juan Sebastián Verón, el Inter logró su decimocuarto empate en el campeonato italiano, al igualar 1-1 como local ante el Chievo Verona, mientras que el Bolonia se impuso 1-0 al Cagliari, en dos partidos adelantados disputados ayer. El único consuelo que le queda al equipo de Roberto Mancini es que continúa invicto al cabo de 20 fechas. Hoy se completa la jornada con ocho partidos.

El Pibito cantó gol

Con un gol del argentino Javier Saviola y otro del brasileño Maicon, el Mónaco derrotó como local por 2-0 al Lens y se afirmó en la lucha por el campeonato francés, que tiene como puntero al Lyon. En otros partidos, Marsella venció al Metz por 1-0, Auxerre le ganó 2-0 al Caen y el Sochaux goleó 4-1 al Burdeos.

Se metió con tantos

Chile logró su clasificación para el hexagonal final del Sudamericano Sub-20 al golear 5-1 a Ecuador, en un partido correspondiente al Grupo B del certamen. En tanto, en segundo turno, Brasil empató en un partido aburrido 0-0 con Uruguay y se adjudicó el primer lugar de la zona.

PRIMERA PERSONA



Por **Pepe Cibrián** (autor, productor y director teatral)

Voy a recomendar una película que ya tiene varios años, pero que es magnífica y vale la pena sentarse a disfrutarla: **Billy Eliot.** Me parece un canto a la libertad absoluta, un canto a la brutalidad del hombre, pero también a la lucidez del hombre. De manera sencilla, la película muestra cómo puede el arte superar las brutalidades de ese padre y de ese nene, de ese mundo oscuro y aterrador. La película permite entender cómo el fervor dignifica al hombre en cualquier situación.

TEMPORADA MARPLATENSE NO HAY GUERRA ENTRE VEDETTES: LAS CHICAS

Entre plumas, concheros y

Era la típica apuesta: las guerras entre vedettes hacían subir la taquilla. Pero este año sobrevino otra modalidad. Poses ambiguas entre ellas o aspiraciones a papeles de comedia. De hecho, la obra que convoca a más público es *Taxi,* un clásico que combina bikinis y estrellas de TV.

POR JULIAN GORODISCHER
DESDE MAR DEL PLATA

Ya no se pelean entre ellas, ni se dicen porquerías, ni ranquean en una lista de "tirabombas", ahora que María Eugenia Ritó asume que quiere ser actriz, y Moria decreta el inicio de la Era Mordaza. Prefieren callarse, para el martirio del chimentero que les pide: "¡Digan algo!". Pero las chicas protestan, convencidas de que es "hambre para mañana" (Ritó), que ellas no están para juzgar (Silvina Luna), que todas tienen un espacio, aleccionadas a una corrección política que les asigna nuevos roles: fingir el romance lésbico en la playa (el último fetiche de la revista de farándula) o acoplarse al monólogo autoconsagratorio. Más ombliguistas que nunca, las chicas hablan de sí mismas, abajo y encima del escenario: "Soy la única que dice la verdad, que te tira con todas las letras cuál asciende por la vía rápida", asume la Ritó. Pero después se hace "la mudita", como pasando la pelota. Así todo el tiempo, y el movilero tiene que salir a buscar por la ruta. "Es un lugar ideal para hacer guardia; pescamos a Julieta Prandi con un chongo rumbo a Gesell", dice el fotógrafo que robó la primicia. Cuando ven a la modelo en la portada, las vedettes reflexionan: ¿No será tiempo de reaccionar?

"Por algo estudié periodismo", piensa Yuyito, cuando decide hacia dónde dirigirá su monólogo biográfico. El género revisteril le impone que hable de su pasado como gatita de Porcel en la obra *Resistiré con humor*, como hizo en la primera etapa en Buenos Aires. "¿Pero cómo voy a decir siempre lo mismo? Qué creen que soy, un loro que repite las mismas cosas todo el tiempo", protestó la noche

"Soy la única que dice la verdad, que te tira con todas las letras cuál asciende por la vía rápida", asume María Eugenia Ritó.

en que decidió explotar su pasión por la cirugía. Ella fue una ferviente espectadora del *Extreme Make Over*, de Sony, no como las otras "que no tienen ni un pelito de cultura general". La Yuyo (como se nombra a sí misma) muestra sus operaciones, se burla de las costuras, pide que la miren de cerca, ya sin pareos o sombreros tapadores. Pero igualmente no le basta: ¡no paga nadie! Los teatros no reflejan el boom vacacional (salvo *Taxi*, la obra de Carlín, *ver recuadro)* y entonces la Yuyo piensa: "Ma sí, yo empiezo a hablar". La pobre destinataria es "la trava" Majo Dupré, que actúa después en el mismo teatro, en la pieza *Escándalo*. La pobre Majo se hizo famosa denunciando una violación en lo de Mauro, y de ahí pasó a encabezar junto a la ex prostituta Viviana Colmenero. La Yuyo decide ponerse furiosa: "¿Cómo van a meter a una trava y una prosti (a los íntimos, por lo bajo) en una marquesina de la avenida Luro?" Majo sale en *Contalo, contalo* a decir que la Yuyo no saluda a las travestis. ¡Primera guerra! "No sirve –dice el cronista de Canal 9–, es demasiado parecida a la de Moria versus Florencia. ¡Muy arreglada!"

"Por algo estoy con el más grande", piensa María Eugenia Ritó, antes de salir a escena en la obra *El viaje del humor* junto a Jorge Corona. El tipo la disciplinó en el inicio: ni guerras, ni besos con chicas, ni poses en topless. El capocómico también es un divo, y no querría opacarse detrás de la vedette. Ella acepta "por el sueño de ser actriz", ahora que trabaja en *Los secretos de papá*, hoy que dejó atrás la tapa escandalosa. ¿Y si no hay tapa? No le importa: es un sueño realizado eso de ser destinataria del chiste del ¡más grande!, cuando le dedica: "Te rompo el culo y después te lo cosen". O el más sutil: "Tenés los pendejos colorados; parece que te dieron un pelotazo en la concha". Si el resto de los humoristas aprendió que no se podía "ser tan bestia" (Nito Artaza dixit) con las chicas, Corona no puede parar, y entonces la Ritó nunca mira a la platea, se evade, da vuelta la cabeza hacia atrás. "¡Nunca podés sacarle un plano de frente!", observa el fotógrafo, harto de buscarle la mirada sin conseguirla. Pero en el camarín ella reivindicará el orgullo de ser la vedette más tradicional de Mar del Plata: apenas un contrapunto y sin chistar, la que se subordina al verdugo (no Corona, ¡su mujerempresaria!), la misma que ya no está para otros trotes. "Estoy casada, soy una profesional, ¿qué querés de mí? Y además los juicios también acabaron con las guerras –dirá después–. Yo no puedo hablar por una demanda que me inició Panam: me pusieron la mordaza"

"Ahora la que ratonea es la colegiala", piensa Silvina Luna, y por eso decide acentuar los agudos, el susurro, el agradecimiento al papi Gerardo como si fuera una nenita a pesar de los veintilargos, ahora que le toca encabezar entre las mujeres en *Diferente*, post partida de Pamela David. Si no hay guerras, hay que acentuar el diseño de perfiles, y las vedettes construyen arquetipos de sí mismas, quieren imponer clarísimos modelos de diferencia, ser muy carismáticas, mutar a la caricatura. La de Silvina es la bebota, enamorada del amo, acosada por un viejo (en el sketch junto a Rolo Puente), fiel y calladita. Pero, en Mar del Plata, el perfil que cotiza es el corchito erótico, y por eso casi se llena la obra de María Eugenia, cuyo sketch de más lucimiento la ubica en el sauna Punta Pijotes. "Yo me llamo Luciana, y con una mano te dejo de cama", dice María Eugenia, que hoy no está de buen humor y no propone su ritual preferido en entrevistas: que le toquen las tetas para comprobar la blandura. La caricatura de Marixa Balli es "la resentida", ahora que el

"¿Pero cómo voy a decir siempre lo mismo? Qué creen que soy, un loro que repite las mismas cosas todo el tiempo", protestó Yuyito.



PABLO PIOVANO

Moria se ataja de los juicios: decretó la era de la mordaza.

Agresti en Hollywood



El director Alejandro Agresti dio el salto a las ligas de Hollywood, y dirigirá la película *Il Mare*, nada menos que con Keanu Reeves y Sandra Bullock, que habían trabajado juntos en *Máxima velocidad*. El film es una remake de *Siworae*, una película coreana del director Hyun Seun Lee que narra la historia de un médico soltero que empieza a cartearse con una arquitecta.

De Niro por la vuelta

El actor estadounidense Robert De Niro declaró al diario *The New York Post* que quiere filmar lo antes posible una segunda parte del film que lo hizo famoso, *Taxi Driver*, a las órdenes de su amigo y director Martin Scorsese. De Niro volvería a encarnar así al personaje del taxista Travis Bickle, sólo que tres décadas después y con 61 años, lejos de la imagen juvenil que se recuerda del original de 1976. “Lógicamente sería mayor, tal vez retirado”, adelantó.

Ferguson se puso hot



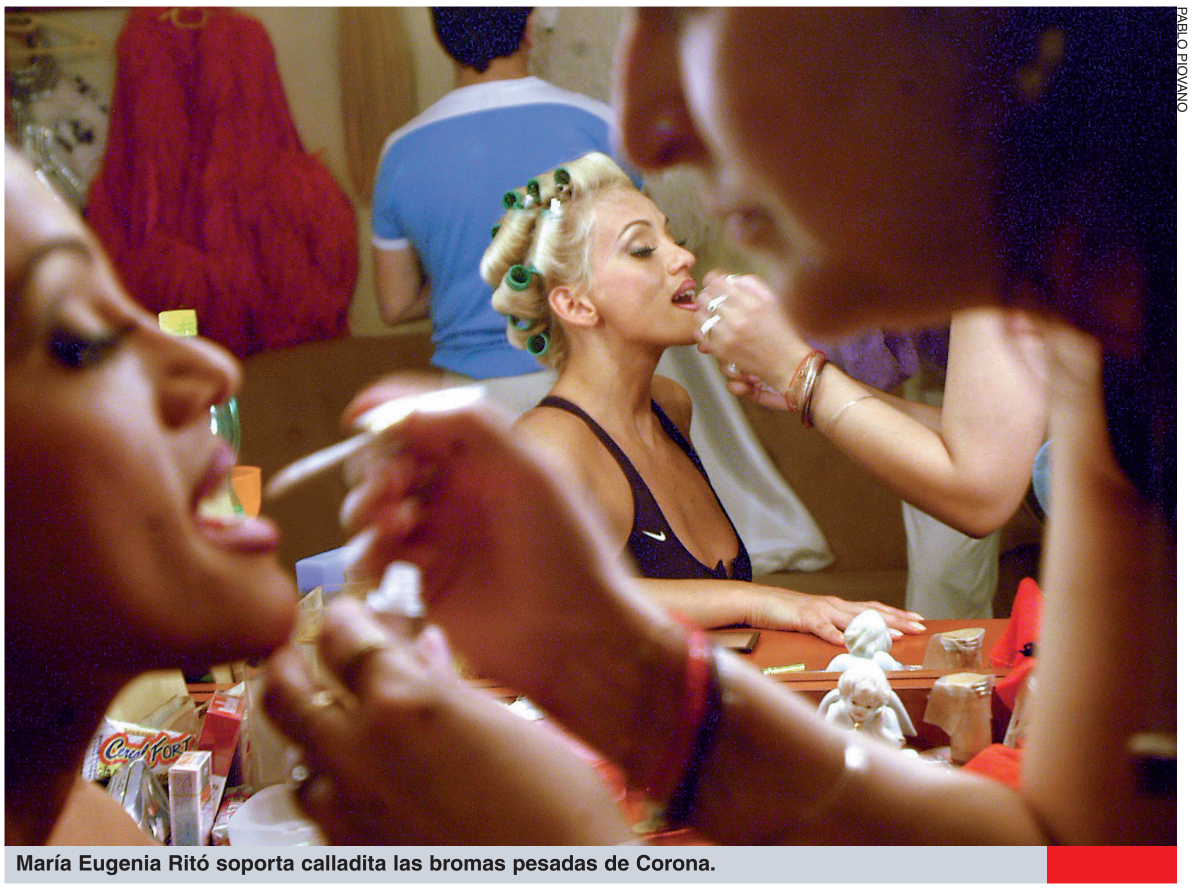
Empresarios hollywoodenses acaban de comprar los derechos para filmar la novela erótica *Hart moon*, escrita por Sarah Ferguson, duquesa de York. “Son puras escenas de sexo, amor y batallas”, describió la autora al material. Ferguson cobró dos millones de dólares para habilitar el rodaje de la novela, publicada por la editorial St Martins Press.

RIVALIZAN PERO TAMBIEN COQUETEAN

odios light

antihéroe (en *Resistiré*, en *Padre Coraje*) se lleva el protagónico en tiras y ella sabe que hay que contestar al reino del travesti (en *El humor no tiene trabas*) con un cross a la mandíbula: compone a Morticia, imposta el gesto de guerrera, y se esfuerza para subir al rango de bailarina. “¿Viste como elonga, como se estira cuando baila”, dice un agente de prensa. Todo en extremo: más allá del realismo. “La intocable” Celina Rucci, alias Miss Playboy, posa en los divanes del parador de FM Metro, y no habla con nadie si no hay previa autorización. La diva Florencia de la V remarca más que nunca que ella es capocómico y vedette al mismo tiempo, ahora que las marquesinas ofrecen un show de travestis cada tres cuadras. “Vienen con los chicos a ver a las travestis; hay un morbo rarísimo”, se impresiona Ginette, de la pieza *Tras Eros: a contramano*.

“Alguien tiene que pagar”, piensa Moria Casán, justo en el momento en que ella también decide dejar atrás La Guerra. Su manager avisa a **Página/12** que Moria no va a hablar de nadie más que no sea de ella misma, ni va a participar de ninguna nota con muchas voces, y entonces la vedette recuerda que no salió muy bien parada de su última batalla pública. Florencia de la V se llevó el trofeo de la víctima (¡agredida por ser travesti!) y también el de verdugo (¡la pasó por encima!) en el famoso affaire de las tres divas sin Moria. “Que se vaya a afeitar; que se cambie los calzoncillos”, se desató la ex dueña de Gaysoline, y lo cierto es que no se ven tantos gays (su fan promedio marplatense) en la puerta de *El fondo no puede esperar*. El que paga es El Gordo, último mártir costero en la era de la mordaza, ahora que la furia se le dirige, y José María Listorti lo invita a subir, y lo trasvisten con un neoprene finito, plumas y corona, lo empujan, lo obligan a menearse, en un descenso a los infiernos que compensarán con una botella de vino como souvenir. Marixa Balli se ríe nerviosamente, en *El humor no tiene trabas*, cuando al Gordo lo convierten en un chirolita que habla con la voz del showman, y dice cosas como “Soy trolo, me gusta la banana”. Siempre baja sonriendo El Gordo, y lo arengan. “Te ganaste una noche con Florencia de la V en el Costa Galana; con perchero incluido”. ¡Alarma! Alguien intentó quebrar la ley de la mordaza. Al final, algún tirito siempre se les escapa. Florencia contesta desde el texto de *Diferente*: “No se cuelguen de mis tetas”. ¿Usa la frase de Moria? “Ahora se ponen una pluma en el culo y ya son vedettes –contesta la diva veterana–; y yo soy la casita de Tucumán con tetas. A mí, díganme show woman.”



PABLO PIOVANO

María Eugenia Ritó soporta calladita las bromas pesadas de Corona.

EN EL CORAZON DE LA OBRA MAS TAQUILLERA

Raras faunas del teatro

POR J. G.

Aquí, en el hall de la obra *Taxi* (Teatro Mar del Plata) pasan cosas raras: gente que espera desde la mañana por una entrada, en el corazón del gentío marplatense: paraíso del vendedor de caramelos y artesanías, punto de encuentro de ciegos en busca de una moneda, sede de comentarios maliciosos y críticas por lo bajo. Las señoras paquetas Alicia y Eugenia encabezan la rebelión en franco desprecio a la mayoría: “Nosotras no hacemos la cola”. La revuelta empieza a las 22.30, y consiste en indicar que si hay entradas numeradas no hay que esperar alineados. “Es una cuestión de sentido común. Yo soy docente –explica Alicia, de Capital–. Pero el argentino es así, ¿viste? A la tarde cortaban la avenida Luro pudiendo arrinconarse contra la pared. Es absurdo.” Después, ya adentro, aplaudirán, enérgicas, el ritual de la repetición: la viveza de Fabián Gianola (que tiene dos minas), su composición de “la loca” simulada (¡otra vez!), la aparición del divo escénico Carlín Calvo. Mar del Plata rinde honor a su historia, y el veterano (en la misma obra en que debutó como galancito) congrega clubes de fans a la salida. “Si las vieras –acota el productor Juan Abachian–. Le sacan fotos, se le tiran encima.”

La obra líder, que desplazó la delantera histórica que llevaban las revistas, convoca a mil trescientas personas por noche. Y muchos observan que es un derivado del boom de la ficción televisiva. “La gente quiere que le cuentan una trama –dice un crítico teatral–, el vodevil ¡ya fue!” El productor acota que “ésta es una obra fija del verano: siempre le va bien”. ¿Y qué distingue a una “fija del verano”? Combine a una estrella de *Los Roldán* (Andrea Frigerio), con un ex galán fiel a la Costa (Carlín), recupere cierto aire nostálgico (Carlín seguiría siendo galán), instale figuras muy arraigadas al panorama catódico (Gianola como “loca”), ponga a las actrices en bikini con bata transparente (Frigerio y Mónica Ayos), y provocará el delirio: durante la función la gente aplaude cada salida, entrega la ovación de pie, saca fotos y regala rosas a las estrellas. Pero Antonio, el boletero, les dedica algunas críticas: “Esta gente no tolera que les den indicaciones: hacen lo que quieren, les mostrás por donde ir y nunca lo respetan”.

Los que rodean al gentío siempre tienen una opinión desfavorable para dar. Dice Rodrigo, el vendedor santafesino de golosinas apostado en *Taxi*: “Son amarretes, y yo no puedo seguir así toda la vida. ¡Quiero un contrato como albañil! ¡Irme de acá!” Queda conformado un retrato colectivo: hostil, agresivo, empuja, no escucha al boletero, desobedece al acomodador, festeja el chiste homofóbico, se calienta con la Ayos al lado de la esposa. ¿Tan así? “Son un relojito –contrapone un productor–. Miralos”. Y así lo parece: aplauden justo cuando Frigerio demora su acción retardada para dar aire a las palmas, o cuando Carlín espera después del remate para que se escuchen risotadas, o festejan cada vicio histórico de los comediantes (Carlín como gárgola, Gianola como “loca” otra vez más). O apoyan con palmas, gritos y risas los tópicos usuales de verano: la bigamia, el asedio de la *jabru*”. La obra de “mayorías” recrea el espíritu de un sentir masivo, y por eso el minoritario (el gay, el granjero pobre, el otro) siempre queda mal parado, reducido a una machietta al servicio del gag para gran público: historias de pícaros, infieles y mentirosos.



PABLO PIOVANO

El público de *Taxi* no falla. Aplaude donde corresponde.

TEATRO HECTOR PRESA, VETERANO DEL RUBRO INFANTIL

"La clave es no tratar nunca a los pibes como a idiotas"

Director, autor y actor de sus obras, Presa lleva adelante desde 1978 La Galera Encantada, una sala clásica del género.

En la temporada estival, con los chicos fuera de las aulas y abundancia de tiempo libre, hay muchos oportunistas que aprovechan para hacerse el *veranito* al identificar a los potenciales consumidores. Otros hacen del entretenimiento de los más chicos una elección de vida. Tal el caso de Héctor Presa, director de La Galera Encantada desde su fundación, en 1978, cuando ocupaba el lugar de lo que luego sería el Parakultural, y que le permitió trabajar con grandes como Astor Piazzolla, Angel Mahler y Litto Nebbia, quienes musicalizaron sus obras. Ahora, desde su teatro de Humboldt 1591, asegura: "Con el grupo tenemos estrenadas 77 o 78 obras, ya perdí la cuenta...".

"La música ha sido siempre importantísima dentro de los espectáculos", dice Presa. "Trabajar con grandes músicos es un salto de calidad. Con Angel Mahler trabajé cuando no era prestigioso. El empezó a trabajar en La Galera en 1981. Nosotros decimos que somos pre–*Drácula*. Tuve el honor de trabajar con Angel, al que considero un compañero de ruta fantástico, y con mis dos ídolos: Piazzolla musicalizó un espectáculo para La Galera en 1980, y trabajé con Nebbia cuando estuvimos en el San Martín. Y este año, dos décadas después, editamos el CD de ese espectáculo y Litto va a hacer la música de una nueva obra nuestra. Trabajar con estos tipos es fantástico", se entusiasma.

Presa (que escribe, dirige y actúa) asegura que el teatro infantil no es un género menor ni ingenuo sino que la ingenuidad "en todo caso se la pone el público". "Por ahí, hay personajes que son más inocentes y tienen una capacidad de juego distinta, pero el gran tema lo pone el chico, el espectador, que pone el grado de ingenuidad y de asombro por el personaje, y cree que eso está pasando aquí y ahora. Esa es la magia posible: el pibe va a ver a Blancanieves, no a una actriz que hace de Blancanieves. Esa es la diferencia fundamental. A partir de ahí se genera un universo muy fuerte en relación al espectador y hay que tener cuidado con eso, porque para el pibe es de verdad", reflexiona.

Por eso, hay que encontrar una forma de tratar temas difíciles que, sin embargo, contengan todos los roles que hacen a una obra, porque, según Presa, la gran diferencia entre el teatro para adultos y el infantil está en cómo tratar los temas. "Yo escribo desde el lugar del juego. No puedo evitar tener una referencia casi permanente a la posibilidad lúdica de tocar los temas, aun los más complejos. Yo elegí el juego como forma de comunicación. Ese es el punto de partida." La referencia para sus obras es, afirma, la realidad. En 1984 estrenó en el San Martín *Yo así no juego más*, una obra sobre la violencia infantil "justo cuando terminó la represión de los gobiernos militares", y próximamente estrenarán *La familia despareja*, que trata los problemas en una familia cuando el padre es despedido de su trabajo. Lo que, en definitiva, también atrae a los padres, con los que asegura tener una vínculo muy particular porque "nuestras obras, en general, tienen un guiño donde siempre hay cosas que al adulto le interesan. Creo que es porque no tratamos como idiotas a los pibes, y porque los lenguajes son profundos, no utilizamos un lenguaje simplista. Me parece que todas esas cosas hacen que el espectáculo pueda ser absorbido bien".


SANDRA CARTASSO

"Mi punto de partida es el juego", dice Presa.

Presa afirma que el teatro infantil es distinto a todos los demás entretenimientos que pueden acaparar la atención de los chicos. "No tenemos que perder de vista que seguimos siendo una opción sensible para el espectador que nos diferencia de la TV, de internet, de todo. Nosotros tenemos un uno a uno con el espectador: él esta ahí, nosotros acá. Si logramos hacerle creer esto que estamos haciendo acá va a estar bárbaro, se va a generar un vínculo y va a pasar un momento mágico. Me parece que hubo cosas que cambiaron mucho y otras que se mantienen inalterables en cuanto al espíritu que significa el hecho teatral."

Entrevista: Sebastián Ackerman.

MUSICA LEON GIECO, ATTAQUE 77 Y ARBOL PUSIERON CALOR EN GESELL

Canciones con peso propio

POR CRISTIAN VITALE

Cada uno en lo suyo, León y Attaque demostraron estar unidos por similares compromisos ideológicos. El recuerdo de Cromañón sigue presente, pero la música ganó más protagonismo.


TELAM

Gieco cerró una jornada en la que el operativo de seguridad se mostró menos mediático.

No es de ahora. León Gieco y Attaque 77 conforman una brillante pareja, que puede tener varios hilos de conexión saludables y honestos, pero hay uno que destaca: la idea de que el movimiento de rock patrio –al menos su línea gruesa– es uno y único desde que se originó a fines de los ‘60 hasta hoy, y que tiene, como parte elemental de su expresión, una sensibilidad social que no estaría nada mal que imitara cierta clase política. Es una pena que pocos lo conciban así. El viernes, en la segunda jornada del Gesell Rock, al menos 4 mil de las 10 mil personas presentes dejaron el autocine cuando Ciro Pertusi y compañía abandonaron la escena. El frío que se apoderó del lugar pasando la medianoche no es excusa, tampoco la hora –a la 1.50 de ayer, como estaba previsto, habían tocado las 8 bandas anunciadas–. Fue lamentable ver cómo una buena cantidad de fans de Attaque desaparecían del predio, dándole la espalda al gran León. Prueba de que esos puentes de la memoria que detonó la dictadura entre ambas generaciones aún no pudieron reconstruirse, o al menos cuesta.

Y esto escapa a los músicos en cuestión. No sólo Attaque y Gieco dedicaron dos canciones a los obreros de Zanon *(ver aparte)*, sino que son muchas las conexiones ideológicas que pueden establecerse entre dos estéticas tan distintas. En rigor, minutos antes del éxodo de veinteañeros, Ciro Pertusi ofreció un discurso en absoluta sintonía con los principios siempre vigentes en León. “Estamos contra las propuestas de los gobiernos que tuvimos por décadas, esas que nos hacen vivir muriendo décadas de individualismo y de sálvese quien pueda. Nosotros estamos en otra historia, con ganas de morir viviendo, pero viviendo con todo. Con ganas de disfrutar de la música que hacemos.” El manifiesto y la posterior entonación a capella de *Donde las águilas se atreven* (“Podrán pasar mil años / verás muchos caer / pero si nos juntamos / no nos van a detener”), sumados al “hijo de puta” colectivo que precedió a la canción que Attaque hizo en honor a Menem (Neo Satán), podrían hacer suponer una continuidad... pero los puentes, como se dijo, aún parecen averiados.

Algo de ese vacío percibió León durante los primeros temas de un repertorio casi totalmente eléctrico, a excepción de *Cachito, campeón de Corrientes* y *Kilómetro 11* de Isaco Abitbol, el Troilo del chamamé. Tal vez molesto con el contexto, primero felicitó con cierta ironía a los que sabían la letra de Orozco; después, con ironía más explícita, aclaró que Aznar no era un verbo, cuando le dio por contar el origen de *De igual a igual*: “Esta letra la compuse en España, aparecieron dos ‘ilegales’, un colombiano y un ecuatoriano, que no tenían documentos, pero tenían un diario clandestino con un titular maravilloso: ‘Señor Aznar, si usted nos pide que en 15 días nos vayamos, nosotros le pedimos que en 15 días retire todas sus empresas de Latinoamérica’. Aznar es el ex presidente de España, no es un verbo, eh”. Por suerte, el calor y el aguante de los que habían quedado –unos siete mil a esa altura– torcieron el humor de León. Hecha la catarsis, él y el público provocaron un vaivén sensible y enriquecedor: *Los Salieris* de Charly, *Bandidos Rurales*, *Las madres del amor* –con comentario de troglodita policial incluido: ‘claro, cuando matan a los vigilantes éste no dice nada’– y tres clásicos en los que las nuevas generaciones deberían reparar, al menos sólo por reparar: *La mamá de Jimmy*, *La rata Laly* y *Pensar en nada*.

La jornada había comenzado muy temprano –a las 17 con Cabezones– y ya de entrada se percibió que la paranoia y el celo del personal de seguridad habían perdido el rol protagónico de la noche anterior. Estaban los mismos, pero se los notó menos, con lo que el factor mediático del operativo quedó explícito. La noche mantuvo la misma atmósfera de respeto, el mismo ánimo de reflexión y autoconciencia que en el debut, pero con la música ocupando levemente su lugar: al set impecable de Carajo –precedido por Karamelo Santo y Massacre– le siguió otro aún más contundente de Arbol. *Enes*, *Vomitando flores* y *La vida* se han convertido ya en esos que saben todos. Hubo un minuto de silencio por las víctimas de Cromañón –que nadie interrumpió, claro–, y el cierre con JiJiJi a capella, con la compañía de los músicos de Carajo, en una costumbre ya impuesta en los festivales que comparten ambas. Almafuerte, con el crepúsculo en puerta, detonó el autocine con un show concreto, agitado y súper profesional, como acostumbra la banda de Ricardo Iorio. El Otro Yo fue el puente entre la diversidad de la apertura y la comunión que a León y Attaque tanto les cuesta trasladar a cierto público.

Al cierre de esta edición, la gente esperaba el arribo del imprevisible Charly García a escena, mientras los más frescos se divertían con Babasónicos. Para hoy, la ceremonia de cierre está asegurada con Las Pelotas –otra costumbre festivalera–, con vermouth asegurado en manos de La Vela Puerca, Kapanga, Jóvenes Pordioseros y una promesa rosarina: Cielo Razzo.

Los obreros de Zanon

Fiel a su estilo de defensor de causas nobles, León Gieco hizo un alto en la música para dedicar unas palabras a los obreros de Zanon, la fábrica de cerámicas que los obreros recuperaron en Neuquén. “Tienen un gobernador que les quiere vender las máquinas, después de que esa empresa nacionalizó todas sus deudas para que paguemos todos nosotros, los boludos argentinos. Ahora, después que la fábrica se fundió y comenzó a funcionar por sus obreros, el gobernador quiere tirar todo para atrás. Yo lo declaro ilegal, porque romper con fuentes de trabajo es ser un ilegal en este país.” Attaque 77, en sintonía, dedicó el tema *Setentistas* a la misma causa: “Una de las cosas buenas que están pasando en este país”, según el guitarrista Mariano Martínez. Pero la cosa no quedó ahí, León invitó a Ciro a cantar *La colina de la vida* y nuevamente se refirió a Zanon. “Hicimos un viaje juntos a Neuquén con este amigo. Pensamos y hablamos de cosas muy importantes y no tengo más que invitarlo a compartir esta canción conmigo.” Gieco cerró con *Sólo le pido a Dios* y lo dedicó “a la gente que trabaja por los derechos humanos, el derecho a la vida, a las madres y abuelas de Plaza de Mayo, a los hijos de desaparecidos”.

CINES

ATRAPADOS EN]
EL FIN DEL MUNDO
Dir.: Eduardo Sánchez. S/R.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4806-8222. Hoy. A las 16, 18 y 20 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40 y 20.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17 y 19 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.50 y 21.25 hs.

BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CAPITAN SKY
(Y el mundo del mañana), con Jude Law y Angelina Jolie. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17, 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 23 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 18.50 y 21 hs. (En castellano)

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 21 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Tobin Bell y Cary Elwes. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.: 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn.: 1.15 hs.

EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.

EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO
Dir.: Gerardo Herrero, con Federico Luppi, Gastón Pauls y Elena Ballesteros. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 19.40 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.10 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs.

EN LA CIUDAD
(España) Dir.: Cesc Gay. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.30, 19.35 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.25 y 21.30 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

GOLPE DE SUERTE
Dir.: Wayne Kramer, con Alec Baldwin y María Bello. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.10 hs.

KASBAH
(España-Argentina) Dir.: Mariano Barroso, con Ernesto Alterio y Natalia Verbeke. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17.40 y 21.50 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA NUEVA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 17.50 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 18, 20.25 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LAZOS DE FAMILIA
Dir.: Jordan Roberts, con Christopher Walken, Josh Luca y Michael Caine. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.40 y 18.10 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.

MANCHESTER 1976-1990
(La fiesta Interminable) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan. (U.K.) P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30 y 22.50 hs.

MARIA, LLENA ERES DE GRACIA
(Colombia) Dir.: Joshua Marston, con Catalina Sandino Moreno. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30, 19.15 y 23.05 hs.

NICHOLAS NICKLEBY
Dir.: D. McGrath, con Ch. Hunnam. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.30 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.30, 19.35 y 21.40 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.

RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis), con Milla Jovovich. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes a viernes: 19 hs., sábado y domigo: 17 y 19 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 20.10 y 22.20 hs.

UNA DE DOS
Dir.: Alejo Taube, con Jorge Sesán. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

UN SANTA NO TAN SANTO
Dir.: Terry Zwigoff, con Billy Bob Thornton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 13.20, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA: 13, 14.50, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO: 19.55 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.10, 15.25, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.15, 14.10, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RAY: 12.45, 16.05, 19.15 y 22.05 hs. P/13.
UN SANTA NO TAN SANTO: 12.25, 14.15, 16.15, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.25, 15, 17.25, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
GOLPE DE SUERTE: 12.25, 16.30 y 20.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
CRIMEN FERPECTO: 14.30, 18.35 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.45, 13.10, 14.10, 15.40, 16.40, 18.10, 19.10, 20.40, 21.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 11.35, 15.50, 17.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES: 13.25 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 11.45, 14.20, 15.40, 17, 19.40, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 11.40, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAZOS DE FAMILIA: 12.50, 14.50, 16.55, 18.50, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN FERPECTO: 11.30, 13.35, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.20, 14.40, 17.05, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAY: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
GOLPE DE SUERTE: 19.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UN SANTA NO TAN SANTO: 12, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.20, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 11.40, 14.35, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 11.55, 13.55, 15.55 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES: 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 13, 15.50, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO: 20.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RAY: 12.10, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2: 12.10, 14.45 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES: 13.05, 15.05 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 11.20, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZATOICHI: 11.15, 14, 17, 20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 11.10, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 12.05 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO: 14.15, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN FERPECTO: 11, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.05, 11.50, 12.25, 13.50, 14.30, 16.35, 17.15, 17.50, 19.20, 20, 20.30, 22.10, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 11, 13.35, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
RAY: 12.10, 15.35, 19 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BOB ESPONJA: 10.20, 13.20, 15.40 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO: 11.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2: 10.10, 12.20 y 14.30 hs. S/R.
EL EXPRESO POLAR: 10.30, 12.20 y 14.30 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO: 11.20, 13.30, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOLPE DE SUERTE: 10.10, 12.15, 14.20, 16.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 10.45, 13.30, 16.15, 19 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 10.10, 12.40, 15.10, 16.40, 17.40, 19.15, 20.10, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAZOS DE FAMILIA: 10.10, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.10, 11.30, 12.30, 14.15, 16.30, 17.30, 18.15, 19.15, 20, 20.45, 22, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES: 10.45, 13.15 y 15.45 hs (En castellano) S/R.
RAY: 10.05, 13, 16, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN SANTA NO TAN SANTO: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZATOICHI: 12.15, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
RAY: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ZATOICHI: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA: 13.50, 15.50 y 18.40 hs. S/R.
CRIMEN FERPECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.40, 14.50, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO: 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.: 1 h.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.20, 14.45, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.30, 15, 17.30. 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
UN SANTA NO TAN SANTO: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES: 17.10 hs. (En castellano) S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LAZOS DE FAMILIA: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAY: 12.35, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 13, 15. 15.30, 17.40, 18.10, 20.05, 20.35, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOLPE DE SUERTE: 15.40 y 20.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZATOICHI: 12, 17.10, 19.55 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 20.15, 22.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN FERPECTO: 12.40, 17.55y 22.35 hs. P/13.
LOS INCREIBLES: 14.45 hs. (En castellano) S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CRIMEN FERPECTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (España) P/13.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS INCREIBLES: 11.30 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
BOB ESPONJA: 12, 14, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 11.40, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RAY: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 14.55, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 12.40 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO: 15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.45, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BOB ESPONJA: 14.30, 16, 17.30 y 19 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO: 20.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.30, 14.55, 19.30 y 22 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR: 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
BOB ESPONJA: 13.20, 15.10, 16.55 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
GOLPE DE SUERTE: 20.30 y 22.40 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13, 15.30, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BOB ESPONJA: 12.20, 14.10, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
BLADE (Trinity): 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INCREIBLES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO: 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 15.20, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL EXPRESO POLAR: 12.50 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LOS INCREIBLES: 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
EL EXPRESO POLAR: 15 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO: 16.40, 20.10 y 22 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL EXPRESO POLAR: 15 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
BLADE (Trinity): 16.40, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
LOS INCREIBLES: 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
CELULAR (La llamada final): 20.50 y 22.30 hs. P/13

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES. Concierto en Japón en 1966; LENNON LEYENDA. Todos los grandes éxitos de John como solista. Hoy: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
QUEEN (Grandes éxitos Vol. 1). Los primeros años de la banda con todas sus mejores canciones. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN "La canción es la misma" (1973). Filmada en el "Madison Square Garden". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
TRES HERMANOS (1980) Dir.: Francesco Rosi, con Philippe Noiret y Michele Placido. Ciclo "Grandes directores italianos". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
CANCIONES PARA DESPUES DE UNA GUERRA (España-1971) Dir.: Basilio Martín Patino. Hoy: 14 hs.
LA LEY QUE OLVIDARON (Argentina-1938) Dir.: José A. Ferreyra, con Libertad Lamarque, Santiago Arrieta y Herminia Franco. Hoy: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Hoy: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Hoy: 20 hs.
FEEL LIKE GOING HOME. Dir.: Martin Scorsese, con Corey Harris, Taj Mahal y Otha Turner. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el cine popular coreano".
UN DIA (2001) Dir.: Han Ji-scung. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 4.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Gran Abono: 14, 15, 16, 17 y 18 de febrero / Abono Nocturno Tradicional: 21, 22, 23, 24 y 25 de febrero / Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@ teatrocolon. orgar - www.teatro colon. org.ar.
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/ Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes" (locos como nosotros). Dir.: Víctor García Peralta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS 2 (Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TERAPIA (Comedia en tres sesiones y un diganóstico), de Martin Giner. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Miguel Mihura y Alvaro de la Iglesia. Un viaje a lo inesperado. Una desopilante comedia. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.
A PURO TANGO. Dir. musical: Guadalupe Fernández. Dir.: Pablo de Mendoza. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
FRENO DE MANO, de Víctor Winer. Con A. Fernández y D. Quiroga. Dir.: Omar Lopardo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CAMINO AL SOL. Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Pachi Armas, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. (Estreno: 28 de enero). Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Armando Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 22.45 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jueves 24 de febrero: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 50; Pl. cabecera: $ 30.
TRIAL INDOOR. Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sábado 12 de marzo: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL GRADUADO, de Charles Webb. El éxito de Londrés y Broadway, basado en el film de 1967. Con Nacha Guevara, Felipe Colombo, Mercedes Funes y gran elenco. Dir.: Felipe Fernández del Paso. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Estreno: 26 de enero. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I)
HOUDINI (Una ilusión musical). Con Guillermo Angelelli, Elena Roger, Adriana Aizemberg y particp. espec.: "María Concepción César". Coreog.: Elizabeth Chapearouge. Dir. musical.: Gerardo Gardelín. Libro y música: Gonzalo Demaría. Dir.: Ricky Pashkus. Estreno: 28 de enero. (Sala II)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena

Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
HOMBRES!, del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Próximo estreno)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4785-0280.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir.: Gabriela Marges. Viernes a domingo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.



de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohibido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano...
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jueves: 20.30 y 23 hs., viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO, de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
BABY ETCHECOPAR "Quién quiere oir que oiga". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-7Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
EL PAYASO DE OZ. Con Lali Lastra, Pilar Rodríguez, Walter Scaminaci. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., domingo: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
EL TEATRILLO OLVIDADO. Títeres. Dir.: Oscar Villaroel. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 6-niños: $ 3. (Patio Mariano Moreno)-Al aire libre, se suspende por lluvia.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4785-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 6.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CASTORERA
(Bar y Dique Cultural). Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
LAS AVENTURAS SEXUALES DE ROBISON CRUSOE, de Carlos Marcucci-Dalmiro Sáenz. Con Ricardo Armesto, Alicia Barreiro y elenco. Dir.: Gabriel Devoto. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 7 (c/ 1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón) pta.: "Sin ataduras". Invitada del ciclo: "Agustina Galdeano". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.
HORACIO MOLINA. Con Jorge Giuliano (guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra criolla-cavaquinho), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica-cavaquinho), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Leonora Arbiser (acordeón), Christine Brebes (violín), Germán Cohen (trombón) y Rodrigo Guerra (tuba) ptan. su CD: "Un camino, algún lugar". Músicos invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL NEGRO AYALA pta.: "Herencia tanguera". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ROBERTO SUGIURA & COLOR TANGO. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS TARANTOS - BOHEM FLAMENCO BAND. Sábado trasn. 1 h. Ent. desde: $ 10.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Antonio De Luca. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes desde 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELO KELLER (voz) pta.: "Botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, Piazzolla, Favero, Ferrer, Tejada Gómez, Manzi, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LIVIA BARBOZA (voz). Con Ricardo Nolé (piano). Jazz y algo más. Sábado: 21.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
NICOLAS GUERSCHBERG (piano). Con Adrián Goizueta (guitarra-voz). Músicos invitados: Luciano Goizueta (guitarra) y Alejandro Guerschberg (bandoneón). Temas propios. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
CELIA SAIA "Una voz romántica del tango" pta. su 1er. CD. Con José Almar (guitarra). Tango danza: Guillermo y Belén. Artistas invitados. Lunes 20 hs. Ent.: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Capri". Dance: Dj Nico Cota/Romina Cohn. Pista hip hop Tortuga/Apolo. Jueves desde: 23 hs. Ent.: $ 20 (damas: $ 15)
DANCING MOOD. Banda de ska. "Fiesta de verano" ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) pta.: "Samba de verano". Músicos invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
VARIETE DE VERANO. Con Jorgelina Aruzzi: "La extraña dama"; Mariana Chaud: "Como es que le llega / Héctor el zoólogo"; Pablo Palavecino: "Mi testimonio / Mi comida preferida"; Enrique Federman: Show de clown; El mago Mepin: "El show de Merpin". Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre. (Al aire libre se suspende por lluvia)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LILIA BARINOVA y EDMOND MILIAVSKY "Tangos y boleros en nueve idiomas". Piano, bandoneón, contrabajo y una pareja de bailarines. Jueves y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION. "Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Viernes y sábados: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 18 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA.
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Hoy: 20, 22.30 y trasn. 0.50 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Lunes: 19, 21.30 y trasn. 0.30 hs.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Martes: 18 hs.
LAZOS DE FAMILIA.
Dir.: Jordan Roberts, con Christopher Walken, Josh Luca y Michael Caine. P/13. Martes: 20 y 22 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO.
Dir.: James Wan, con Danny Glover y Cary Elwes. P/16. Martes: trasn. 0 h.

OASIS
Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
pta.: "Por amor". Con la participación del "Coro Kennedy". Hoy: 22 hs.
ANTES DEL ATARDECER,
con Ethan Hawke y Julie Delpy. S/R. Hoy: trasn. 0.40 hs.
DIOS SALVE A LA REINA
"Tributo a Queen". Lunes: 22 hs.
MISTERIOSA OBSESION.
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13. Lunes: trasn. 0.40 hs.
THE BEATS
La mejor banda "Beatle". Martes: 22 hs.
¿BAILAMOS?
con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Martes: trasn. 0.40 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Hoy: En caso de mal tiempo: 15 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO.
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R. Hoy: 18.30, 21.30 y trasn. 0.30 hs.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2.
(En castellano) S/R. Lunes: En caso de mal tiempo: 15 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE.
(Italia). Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13. Lunes: 18 hs.
RAY.
Dir.: Taylor Hackford. P/13. Lunes: 20.30 y 23.30 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO.
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R. Martes: 18.30, 21.30 y trasn. 0.30 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Hoy: En caso de mal tiempo: 16.30 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Hoy: 19, 21.30 y trasn. 0 h.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Lunes: En caso de mal tiempo: 16.30 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO.
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R. Lunes: 19, 21.30 y trasn. 0 h.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Martes: En caso de mal tiempo: 16.30 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Martes: 19, 21.30 y trasn. 0 h.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2.
(En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo: 16 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Hoy: 22 hs.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Lunes: En caso de mal tiempo: 16 hs.
K-TRAS-K.
La banda de "Cantaniño". Lunes: 21 hs.
LA NUEVA LUNA
pta.: "Cumbia en concierto". Lunes: trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ.
El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Martes: 22.30 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-6727.
LAZOS DE FAMILIA.
Dir.: Jordan Roberts, con Christopher Walken, Josh Luca y Michael Caine. P/13. Hoy: 16.30 y 23.30 hs.
LA BELLA Y LA BESTIA.
Musical infantil. Hoy: 21 hs.
ANTES DEL ATARDECER,
con Ethan Hawke y Julie Delpy. S/R. Lunes: trasn. 0.45 hs.
LOS TIPITOS.
Rock. Martes: 22 hs.
MISTERIOSA OBSESION.
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13. Martes: trasn. 1 h.

MIRAMAR
(02291)

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 17.30 hs.
¿BAILAMOS?
con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Hoy: trasn. 0.30 hs.
HUGO VARELA
en: "Perdón por mi arte". Hoy: 22 hs.
LAZOS DE FAMILIA.
Dir.: Jordan Roberts, con Christopher Walken, Josh Luca y Michael Caine. P/13. Lunes: 17.30 y trasn. 0.30 hs.
JAVIER MALOSETTI
pta.: "Onyx". Lunes: 22 hs.
ANTES DEL ATARDECER,
con Ethan Hawke y Julie Delpy. S/R. Martes: 17.30 y trasn. 0.30 hs.
JOSE LARRALDE
pta.: "guitarreadas". Martes: 22 hs.

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
LA PRUEBA,
de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Hoy: 22 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO.
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R. Lunes: 18, 20.30 22.50 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO.
Dir.: James Wan, con Danny Glover y Cary Elwes. P/16. Lunes: trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Martes: En caso de mal tiempo: 15 hs.
ESTELA RAVAL
y Los Cinco Latinos. Martes: 22 hs.
CRIMEN FERPECTO.
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13. Martes: trasn. 0.40 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
CLOSER
(Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalia Portman y Clive Owen. P/13. Hoy. Pre-estreno: 18, 20.10, 22.20 y trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Lunes: 18 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Lunes: 19.30, 22 y trasn. 0.30 hs.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Martes: 18 hs.
RAY.
Dir.: Taylor Hackford. P/13. Martes: 22.20 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Martes: 19.30 y trasn. 0.40 hs.

NECOCHEA
(02262)

TEATRO PARIS
Calle 59 Nº 2874. Tel.: 42-2273.
DESBORDADAS DE RISA.
Con Omar Caliccio y Gustavo Moro. Hoy: 21.30 hs.
DIOS SALVE A LA REINA
"Tributo a Queen". Hoy: 23.30 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Hoy: En caso de mal tiempo: 15 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO.
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R. Hoy: 17.40, 20.10 y 22 40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO.
Dir.: James Wan, con Danny Glover y Cary Elwes. P/16. Hoy: trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Lunes: 17.15 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA.
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones y Julia Roberts. P/13 Lunes: 19.30, 22 y trasn. 0.30 hs.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Martes: En caso de mal tiempo: 15 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Martes: 18, 20.15, 22.30 y trasn. 0.45 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00, 17.40, 19.15 CELULAR. Kim Bassinger. P/13. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.45, 16.-40, 18.40, 20.35 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.25, 21.30, 23.45 NO SOS VOS, SOY YO. D Peretti. Tp Sala 3: 15.30, 19.20 DIARIO DE UNA PRINCESA 2. Tp. 22.30, 0.15 LOS RIOS COLOR PURPURA. J. Renó. 2. Platea $6 (1ra func $4)

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 22.00 EL GRAN REGRESO. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 SHH... SILENCIO. Dir. M. Bentivoglio. HOY, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Match 2005. Mosquito Sancinetto. Sala Nachman. HOY, 21.00 LA ANTROPOFAGA. Unp S. Maddoni. Sala Puerto.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Teatro Lírico Marplatense presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Dir. Arturo Vega Godoy.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 22.30 MAMIFEROS (esperpento criollo). Dir. Enrique Baigol. HOY, 23.00 LOS TRAMONTINA. Espectáculo de Humor.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun a Mie, 22.00 HUGO VARELA presenta PERDON POR MI ARTE. Jue a Dom, 22.00 UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. Jue a Dom, 0.30 YAYO EN BANDA presenta ¿Y QUE?... Loc en venta.

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. HOY, 22.00 AGUA. Grupò experimental Creantes.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza,Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Diar, 22.00 LOS NIETOS NOS MIRAN de J Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun. 23.30. Mar, 21.00 y 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Lun 21.00 EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. CHINA ZORRILLA - THELMA BIRAL - JUAN CARLOS DUAL. Dir. S Doria.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ. El tenor Rafael Cini.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 Show de DANZAS ARABES. Gpo Sabahum.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 21.30 DE PARIS UN CABALLERO. Gpo Buen Día de Cuba.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.00) AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo, L Liggi y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun 21.30 y 23.30. Mar. 21.30 UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak. Mie, 21.30/Vie 23.30 MUGRE. Fernando Peña. Jue a Sáb, 21.30 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Sáb, 23.30 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. Mar, 23.30 Y LA PELOTA CONTO UN CUENTO. Alejandro Apo y M. Sanjurjo. Mie/Jue, 23.30 COMICO STUND UP. Dom 21.30 LAS 7 VERDADES DEL SEXO. Rolando Hanglin y F Ibáñez.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 EL PINTOR con ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Evaristo. Men 10 años gratis. Lun a Mie, 0.45 DESBORDADAS DE RISA. Humor y glamour

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIACARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 23.30 ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D'Angelo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN presenta CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

POLIDEPORTIVO ISLAS MALVINAS
Juan B. Justo y España. Vie 28 y Sáb 29, 22.00 JULIO BOCCA Y EL BALLET ARGENTINO presentan DON QUIJOTE, NINE SINATRA SONGS y EL LAGO ENCANTADO. Copn Hernan Piquen, Cecilia Figurero y la primera Bailarina ELONORA CASSANO Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, P Stráneo, S. Ríos y elenco. D. M. González Gil

RADIO CITY
San Luis 1752. Jue a Dom, 22.30 FLORENCIA PEÑA y GUILLERMO FERNANDEZ en EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA. Músicos en vivo. Dir M. González Gil y R. Pieres.

ROXY
San Luis 1752. Vie, 23.45 FAVIO POSCA presenta EL PERRO REMIX. Loc en venta

ROXY
San Luis 1752. Lun/Mar, 22.30 EL FANTASMA DE CANTERVILLE. De Cibrián - Mahler. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue a Sáb, 23.00 RE HEAVY RE JODIDO. Eduardo Calvo y sus criaturas. Mie a Dom, 21.15 EL SR. MARTIN.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Diar, 21.30 JOE RIGOLI y elenco en HUGO AMACA CANTOR. Precios promocionales.

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Mar a Dom, 23.30 TRILLIZAS. Chicas con pasado con Pablo Hidalgo.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Sáb, 21.00 y 23.30 (Dom, 22.00) JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

VILLA VICTORIA PARQUE
Matheu 1850. HOY, 22.00 EL LOCO DE ASIS. Comedia Musical Dir. Manuel González Gil.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun 24, 21.00 MARIANO MORES en "Una vida para el tango". Mar 25, 21.30 LUIS SALINAS en concierto. Loc desde $15. Mie 26, 21.00 GALA LIRICA con DARIO VOLONTE y Vera Cirkovic. Sala Payró. Lun/Mar, 21.00 JAIME TORRES en Pa'escuchar y bailar.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-857. HOY, 23.30 LADIES MUSIC en Los Sonidos de la Música.

JAZZ BAR
Bv Marítimo 4017. Vie a Dom, 22.00 EGLE MARTIN Trío en Concierto. BOSSA, Satandars De Jazz y Candombe. Ent en venta en La Subasta T 451-2725

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Mar a Dom, 23.00 MARIA GARAY y OSCAR FERRARI presentan DESDE EL ALMA. Tango 3 y elenco. Res telef

GAP - EL TEMPLO DEL ROCK
Constitución 5780. Dom 23, 22.00 DIOS LOS CRIA - FLAVIO Y LA MANDINGA. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

PATINODROMO MUNICIPAL
Juan B. Justo y España. HOY, 22.00 DIEGO TORRES. Localidades en venta en Ticketek. San Luis 1752.

POLIDEPORTIVO ISLAS MALVINAS
Juan B. Justo y España. HOY, 22.00 LOS NOCHEROS presentan NOCHE AMIGA MIA. Jue 27, 22.00 ALEJANDRO LERNER presenta BUEN VIAJE. Loc en venta en Ticketek. San Luis 1752.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Lun/Mar, 21.00 LUIS AGUILE presenta ESPAÑA, CANTA, RIE Y BAILA. El Príncipe de la Copla. Manuel de Segura. Ballet Casino Madrid.

RADIO CITY
San Luis 1752. Lun 24, 22.00 LA NUEVA LUNA presenta Cumbia en Concierto. Mar 25, 22.00 LEON GIECO presenta LEON GIECO Y EL PLANETA DE LAS MUJERES. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

ROXY
San Luis 1752. Mie, 22.00 THE BEATS presentan CONTEMPORANEOS. Jue a Sáb, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA presenta MARIA MARTHA...INTENSA. Con el CORO KENNEDY. El flamenco de FALY Dir. D. García Hernández.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 19.30 CENICIENTA. Infantil. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES Gpo El Globo.

ATLAS
Luro Y Corrientes. T. 494-3240. Jue a Dom, 29.10 EL REINO DEL REVES de María Elena Walsh. Para toda la familia

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía. Arco Iris. $4

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Mie a Dom, 20.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Dir. A. Busefi.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos cuentan cuentos. Pepe García. $3.50. Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Comedia musical c/actores títeres y muñecos gigantes. Gpo Alas. $7 Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia Musical infantil. Gpo Alas. $7 Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para los más pequeños.

RADIO CITY
San Luis 1752. Vie a Dom, 20.45 Llega a Mar del plata el MEGA SHOW de PIÑON FIJO. Con todos los personajes de la tele. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 19.15 (lluvia 1600) REINA REECH presenta UN CAMINO AL CORAZON. $10

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Sala Nazar. Mar a Dom, 20.00 LA SIRENITA. Premio Estrella de Mar 2002.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Lun 24, 20.00 y 22.00 YO SOY PANAM presentando EL CORAZON DE LA ISLA. Loc en venta

VILLA VICTORIA PARQUE
Matheu 1850. HOY, 20.00 Música Clásica para niños. EL CASCANUECES. El Cuarteto y yo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

TV

8.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

9.00
7-LA SANTA MISA-ANGELUS.

10.00
7-PYMES EN ACCION.
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.

10.30
2-LOS FIMBLES.
7-ENCUENTRO.

11.00
2-MEDABOTS.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-PREVENIR.

11.30
2-SUBI EL VOLUMEN.

12.00
2-BOB ESPONJA.
7-DxTV.
9-MAX STEEL.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-CARBURANDO.

12.30
9-HE-MAN.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.

13.00
2-DETRAS DE ESCENA.
9-CINE DE DOMINGO: *Aventuras en pañales*.

13.30
11-PANADERIA "LOS FELIPE".

14.00
2-SUDAMERICANO SUB 20: Brasil-Uruguay.
7-SIN ESCALA.
13-CINE SHAMPOO: *Los extraterrestres*.

14.30
11-E.R. EMERGENCIAS.

15.00
7-FUTBOL ESPAÑOL: Villarreal-Valencia.
9-CINE DE DOMINGO: *Danielle Steel: el precio del amor*.

15.30
13-CINE SHAMPOO: *Los colimbas se divierten*.

15.50
11-CINE: *El anillo de rubí*.

16.00
2-LO MEJOR DE...

17.00
2-LO MEJOR DEL FESTIVAL DE JESUS MARIA.
7-PADEL PARA TODOS.
9-CINE DE DOMINGO: *La mansión del acantilado*.
13-CINE SHAMPOO: *Tiburón*.

18.00
7-TREINTA Y PICO.
11-CINE: *Sabrina*.

19.00
9-TELENUEVE.
13-UN VERANO INOLVIDABLE.

19.30
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.

20.00
9-ESPECIAL ALBERTO OLMEDO.

20.15
11-CINE: *El gran golpe*.

21.00
7-FOLCLORISIMO.
9-CINE DE DOMINGO: *Billy Madison*.
13-CADENA DE FAVORES.

21.30
2-DESFILE DE PINO LEO LINA.

22.00
7-COSQUIN 2005.
11-CINE: *Spawn*.
13-CINE TRECE: *El exorcista*.

23.00
2-SOBREVIVIENTES.
9-EDICION CHICHE.

24.00
2-5ta. A FONDO.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.

0.30
2-SUMMER NEWS.

1.00
7-VISION 7.

1.30
7-UN PUEBLO.

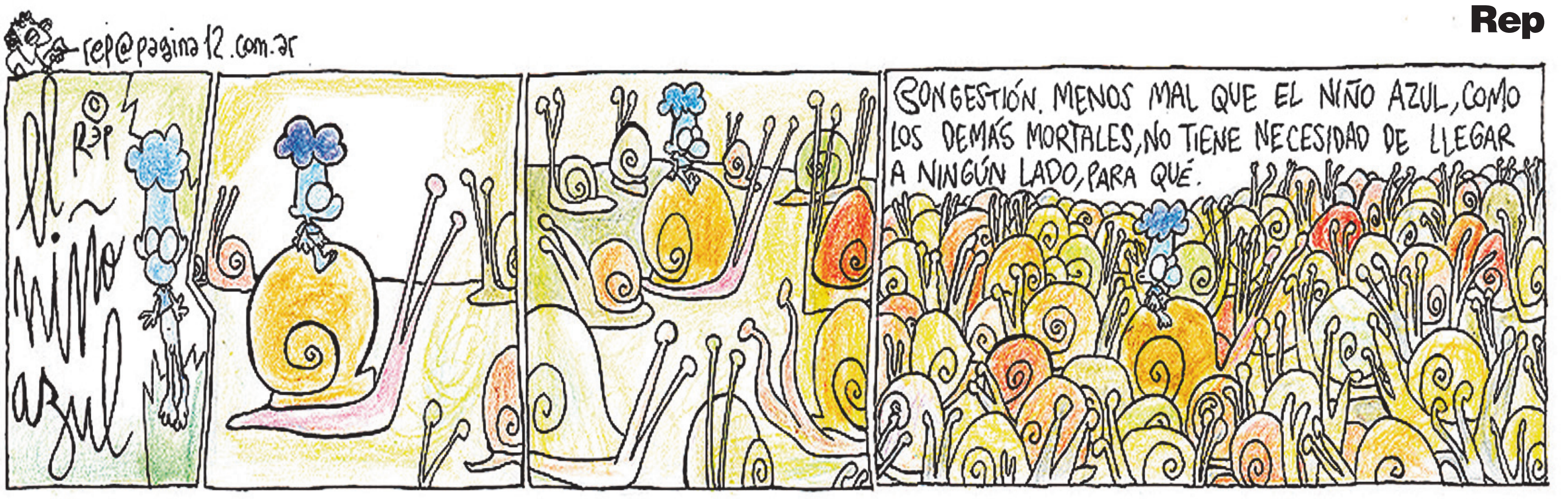
HOY
Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos variables del Norte.
Mínima: 18°. Máxima: 29.

Página/12

9 770329 133079

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Probables tormentas.
Vientos del Sur al Sudeste.
Mínima: 19°. Máxima: 31.

Rep



Por Juan Gelman

De Borges a Bush



AFP

Suena hereje, pero hay declaraciones de Bush que recuerdan a Jorge Luis Borges. Por ejemplo: la editorial Crisis de Buenos Aires, compañera de esa espléndida revista que Eduardo Galeano dirigió hasta el golpe militar de 1976, había editado un par de años antes una reunión de dibujos del gran pintor uruguayo Menchi Sábat, que retratan desde visiones siempre agudas y diversas al autor de *Historia universal de la infamia*. La notable escritora argentina Luisa Valenzuela aprovechó un encuentro con Borges para llevarle el volumen, todavía con olor a imprenta. “Maestro –le dijo–, le traigo un libro sobre usted.” “¿De quién es?”, preguntó algo sorprendido Borges. “De Sábat”, fue la respuesta. Borges escuchó mal, dio un saltito hacia atrás y casi murmuró: “¿De Sabato? Hay quien dice que sus libros son mejores que los míos”. Y tras un corto silencio: “El lo dice”. W. Bush se jacta de que fue reelegido porque ordenó invadir y ocupar Irak. El lo dice. Tres encuestas recientes revelan exactamente lo contrario.

La de *Washington Post/ABC News*, realizada del 12 al 16 de enero, indica que el 55 por ciento de los norteamericanos interrogados piensa que esa guerra no valía la pena; un 44 por ciento cree que sí. El 58 desaprobó los métodos que la Casa Blanca aplica a la situación en Irak, contra un 40 que se manifestó conforme. La encuesta de *USA Today/CNN/Gallup*, que se llevó a cabo del 14 al 16 de enero, arroja resultados parecidos: el 52 por ciento opinó que invadir a Irak fue un error, contra el 47 que estimó que no (*AFP*, 18-1-05). El sondeo de *Los Angeles Times*, efectuado en el mismo lapso, es más contundente todavía: sólo el 39 por ciento consideró que “valió la pena” desatar el conflicto, un 5 menos que en octubre del 2004. Esta última encuesta registró otros datos significativos: para el 45 por ciento, la guerra desestabilizó a Medio Oriente, contra el 24 que entiende que tuvo un efecto estabilizador; y una mayoría considerable –el 65– concluyó que había dañado la imagen de EE.UU. en el mundo. No se equivocaba.

La reelección de W. ha provocado una oleada de denso pesimismo en el planeta, según el escrutinio que para la BBC de Londres organizaron GlobeScan y el Programa sobre actitudes políticas en el plano internacional (PIPA, por sus siglas en inglés) que impulsa la Universidad de Maryland. Fue una señora encuesta: duró todo el diciembre pasado y abarcó a casi 22.000 personas en 21 países de los cinco continentes *(www.globescan.com/news_archives/bbcpoll.html)*. “La investigación deja muy en claro que la reelección del presidente Bush ha aislado aún más a EE.UU. en el mundo”, señaló Doug Miller, cabeza de la GlobeScan, una encuestadora con oficinas en Toronto, Londres y Washington, que posee una red abarcadora de unas 50 naciones y que elabora estudios de alcance mundial a pedido de gobiernos, organismos multilaterales y organizaciones no gubernamentales. La aseveración de Doug Miller tiene fundamento: en promedio, el 58 por ciento de los entrevistados manifestó que la reelección de Bush es un hecho negativo para la paz y la seguridad del mundo y sólo un 26 consideró que era positivo. En América latina, la misma percepción fue respectivamente del 79 por ciento y el 6 en Argentina, 78 y6 en Brasil, 62 y 19 en Chile y 58 y 4 en México. Tal mayoría se registró en 18 de los 21 países estudiados.

“¿Qué sentimientos hacia el pueblo norteamericano le despierta la reelección de George Bush?”, fue una de las preguntas del cuestionario. Un promedio del 42 por ciento respondió que le hacía pensar peor de los estadounidenses, contra un 25 que siente lo opuesto y un 23 que no varió de posición en la materia. La proporción de latinoamericanos en quienes se redujo la estima que sentían por el pueblo de EE.UU. fue de 59 por ciento en Brasil (aumentó para un 28), 54 en Argentina (contra un 13), 49 en México (contra un 14) y 40 en Chile (contra un 16). Sólo en la India, Filipinas y Polonia los próximos cuatro años de Bush hijo causaron beneplácito por los que lo votaron. “Es un cuadro muy torvo para EE.UU. –acotó Steven Kull, director del PIPA–. Los sentimientos negativos hacia Bush son elevados y se generalizan e incluyen a quienes lo reeligieron. Y en ningún lado se apoya el envío de tropas (del país) a Irak.” Ni siquiera en Polonia (60 por ciento en contra), Filipinas (56 en contra) y Australia (56 en contra), que ya las aportaron.

El 70 por ciento de los interrogados –en promedio– se opuso al envío de efectivos nacionales al país ocupado. La oposición más aplastante se registró en Rusia, con apenas el 2 a favor y el 89 en contra. Esa correlación fue respectivamente de 3 y 84 por ciento en Argentina, 12 y 82 en Brasil, 9 y 68 en Chile y un guarismo único se registró en México: mientras el 75 rechaza que tropas del país sean destinadas a Irak, la postura contraria no pasó del 0%. Es decir, nadie.

Un 57 por ciento de los encuestados por *Washington Post/ABC News* no cree –con razón– que las elecciones iraquíes programadas para el 30 de enero próximo permitan la instauración de un gobierno estable. Con lacras de origen por las manipulaciones de Paul Bremer, el ex procónsul norteamericano en Irak, dichos comicios “democráticos” padecen asimismo diferentes amenazas y limitaciones. Pero ése es otro capítulo.